

COLOMBIA

La guerrilla se unifica y pide una salida política

Página/13

SUPLEMENTO DE HUMOR DIGNIDATOR



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de octubre de 1987.

Año 1 - Nº 99 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,00 - Recargo vía aérea: ₳ 0,20.-

□ 11 POR CIENTO MAS EN SETIEMBRE □

LOS ESTATALES, CAVIAR Y CHAMPAGNE

□

En la reunión del gabinete de ayer el Gobierno acordó conceder un ajuste adicional del 11 por ciento a los trabajadores de la administración pública a partir de setiembre, que se suma al 10 por ciento de incremento general. En total, un 22,10 por ciento sobre lo percibido en agosto.

Página/3

Gustavo Gilabert



Ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, durante la reunión de Gabinete.

SORPRESAS

Miles de argentinos pasearon por Madrid en la última década: perseguidos, turistas, perseguidores. Algunos se empeñaron en llamar Paseo del Generalísimo a La Castellana, aunque el viejo alcalde, Tierno Galván, ya había borrado de las esquinas las huellas del franquismo. Otros, en cambio, aprendieron a no llamar Jamás José Antonio (Primo de Rivera) a la céntrica Gran Vía. Todos tuvieron algo que decir al pasar por el monumento a Juan Domingo Perón. Desde ayer, Madrid ofrece otra sorpresa a los argentinos que se atrevan a curiosear el barrio de Pueblo Nuevo, a pocos minutos de la Plaza de Toros de Las Ventas: una de sus calles fue bautizada con el nombre de Madres de Plaza de Mayo. Para sorprenderse, miles de argentinos –civiles, turistas, militares– deberán seguir paseando por Madrid.

Uniformes en estado deliberativo, *por José María Pasquini Durán*



4

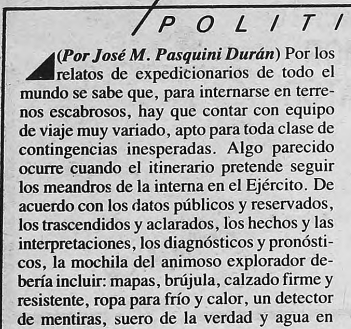
Sátira/12

Un matrimonio sin final, *por Leo Masliah*

Paros en el Roca, el Sarmiento y el Mitre

Vía muerta para el fin de semana

Página/3



EN ESTADO DELIBERATIVO

(*Por José M. Pasquini Durán*) Por los relatos de expedicionarios de todo el mundo se sabe que, para internarse en terrenos escabrosos, hay que contar con equipo de viaje muy variado, apto para toda clase de contingencias inesperadas. Algo parecido ocurre cuando el itinerario pretende seguir los meandros de la interna en el Ejército. De acuerdo con los datos públicos y reservados, los trascendidos y aclarados, los hechos y las interpretaciones, los diagnósticos y pronósticos, la mochila del animoso explorador debería incluir: mapas, brújula, calzado firme y resistente, ropa para frío y calor, un detector de mentiras, suero de la verdad y agua en abundancia.

Además, un volumen de historia argentina contemporánea, el *Nunca más* de la CONADEP, relatos de guerra, manual de supervivencia para comandos y otro de nigromancia, las instrucciones para los fiscales del ex procurador Juan Gauna, las leyes de punto final y obediencia debida (si es posible con los diarios de sesiones del Congreso), la versión de la Doctrina de Seguridad Nacional en versión remozada (''conflictos de baja y media intensidad''), algunas hipótesis de conflicto con Chile, Brasil y Malvinas, el proyecto de ley de Defensa que tiene media sanción del Senado y una copia actualizada del presupuesto nacional.

Para hacer frente a ocasionales interlocutores, es indispensable un breviario que contenga lenguas diversas: liberal antiperonista, peronista ortodoxa (sobre todo en la parte que se refiere a la unión del pueblo y las Fuerzas Armadas y el óleo sagrado de los dirigentes), católica integrista, nacionalista y anticomunista (sin descuidar dialectos judeo-marxistas), frondizista post-secta Moon, narcosubversivas, alegóricas, ritualistas y sectarias. Las disciplinarias y verticales son litigiosas, así como están en alza las reparadoras históricas.

DIFERENTES GRADOS DE AUTOSUFICIENCIA MILITAR
POR SENDRA
GOLPE DE ESTADO
RUPTURA DE LA CADENA DE MANDO
RUMORES
VISITA AL GRAL. ONGANÍA
PROYECCIÓN DEL VIDEO-TAPE "OPERACIÓN DIGNIDAD"
CENA DE CAMARADERÍA CON GUARNICIÓN, SOPA DE MUNICIONES Y CAÑONCITOS
CHISTES SOBRE JAUNARENA
AUTOACUARTELAMIENTO
AGITACIÓN
ENSIMISMAMIENTO
ONANISMO

La descripción, exagerada como todo esquema, pero no tanto, es un muestrario de las vetas y los colores que identifican las zonas politizadas del frente castrense. Como son napas en movimiento, se mezclan y separan con relativa facilidad y rapidez, y si bien es cierto que dejan afuera a la mayoría profesionalista de las tres armas, por ser las más activas suelen dar el tono del conjunto. Por eso, resulta tan difícil encasillar en moldes conocidos los episodios que vienen ocurriendo desde la Semana Santa.

De acuerdo con un presunto informe de inteligencia militar, distribuido en algunas redacciones, los episodios del R3 de Infantería, en La Tablada, se resolvieron más por imperio de las circunstancias que por el principio de autoridad jerárquica. Según esa versión, cuando el jefe del Estado Mayor, general José Caridi, relevó del mando al teniente coronel Fernández Maguer, ninguno de los oficiales subalternos quiso asumir provisionalmente el restablecimiento del orden en el cuartel, hasta que un ''cabo dragoneante'', dice el texto, se ofreció para convocar a la tropa; en ese momento, los mismos oficiales insurrectos decidieron que el episodio había ido demasiado lejos. Formaron a los soldados en callejón de homenaje para que saliera el jefe destituido.

Cierta o no, la versión contiene dos ingredientes para rescatar: la presencia de Caridi en el escenario del conflicto es un hecho novedoso, importante y con cierta cuota de riesgo. Si las situaciones se repiten con frecuencia, el desgaste será inevitable. El otro elemento es que la deliberación ininterrumpida termina por anarquizar las relaciones internas, erosionando la cadena de mandos en todos los niveles y no sólo en sentido horizontal.

Con excepción de los disciplinados oficialistas, los otros diputados y senadores que escucharon los informes del ministro Horacio Jaunarena sobre el caso Tablada, salieron insatisfechos de las sesiones secretas. No era para menos: el ministro y sus ayudantes intentaron, en vano, transmitir la sensación que todo está bajo control. ¿Cómo podría estarlo un ejército dividido en más de un sentido y plagado de rencores? A los elegidos que vieron el *tape* de la ''Operación Dignidad'' les resulta inolvidable una de las frases finales pronunciadas por Aldo Rico: aquella donde promete la disposición de sus camaradas para ''quitar vidas'' y entregar las propias con el fin de consumar una reparación social por la cual sean honradas las dos guerras que reivindican: ''contra la subversión'' y ''por la soberanía argentina en Malvinas''.

Estos cruzados se autodefinen como ''el nuevo ejército'', supuestamente diferente del pillaje del Proceso y de las defecciones en el Atlántico Sur. Proclaman que respetan al presidente Raul Alfonsín, comandante supremo por orden constitucional, ''mal informado por asesores interesados'' y lanzan vivas al ''Pueblo'' y a la ''Patria''. La réplica oficial consiste en apagar los incendios y conciliar posiciones, echar ungüento balsámico sobre las irritadas pieles castrenses, evitar la confrontación directa y las fracturas polarizadas de consecuencias imprevisibles.

Para algunos observadores, el peronismo renovador vino a incentivar tamaña prudencia, cuando pidió durante la semana que el Ejecutivo se abstuviera de incursionar en la interna militar. Unos creyeron que volvía al clásico pensamiento corporativo; otros, sospecharon de posibles ententes entre los cuarteles y los triunfadores del 6 de setiembre. De hacerles caso a quienes dicen conocer los repliegues más íntimos del pensamiento justicialista, la solicitud de abstención tiene una segunda lectura. Al parecer, algunos renovadores desconfían de la alianza de hecho que existe entre el radicalismo gobernante y los generales que ellos llaman ''liberales gorilas'', herederos de la tradición inaugurada en setiembre de 1955, porque esa coalición desembocaría, en 1989, en un nuevo veto castrense al posible triunfo electoral del peronismo en la contienda presidencial. Por lo tanto –aseguran– la abstención que se pide no busca proteger a los díscolos ni impedir la reconstitución de las jerarquías, sino que el oficialismo intervenga para fortalecer, en definitiva, al antiperonismo blindado.

Ninguno de los partidos mayoritarios atina a diseñar una política militar apta para dar respuesta a la situación. Ni siquiera pudieron sancionar, en período ordinario, la ley de Defensa que rueda por el Congreso desde abril de 1985, fecha de envío del Ejecutivo. El palo cruzado en la rueda es el tema de la participación militar en situaciones de conflicto interno. El proyecto original descartaba la hipótesis de intervención, pero en el trámite legislativo fueron acumulándose presiones en contra de aquel descarte. Los jefes de las Fuerzas, el peronismo ortodoxo –Vicente Saadi y Liliana Gurdulich de Correa fueron sus máximos exponentes–, reivindicaron fórmulas atadas al concepto de seguridad nacional. También hicieron lo suyo –según fuentes parlamentarias– algunos voceros del pensamiento norteamericano, durante las gestiones, exitosas por cierto, para que se realice en Buenos Aires la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos, prevista para noviembre de este año.

Estados Unidos considera que la lucha contra el sandinismo y el narcotráfico pueden reunirse en un mismo canal operativo de ''contrainsurgencia'', pero se necesita que los ejércitos sean autorizados para intervenir en situaciones internas. Al mismo tiempo, el Departamento de Estado norteamericano continúa sosteniendo la tesis de los regímenes democráticos como base previsible de relaciones bilaterales con América Latina. Es claro que la confiabilidad en estas democracias pasa por el filtro absorbente de la deuda externa y ésta, a su vez, por las políticas económicas nacionales según los términos políticos y financieros que puedan acordarse con los gobiernos y los bancos, respectivamente, de los países industrializados. De donde, la resistencia a otorgar el *nihil obstat* a cualquier intento desestabilizador es directamente proporcional a la confiabilidad del régimen democrático en cuestión. Es claro que el manto protector tiene diferentes alcances en Brasil, México y Venezuela que en Argentina, los cuatro mayores deudores del Tercer Mundo.

Al fin del itinerario, ¿qué queda? Un ejército en estado deliberativo, dividido en un calidoscopio que lo escinde tanto horizontal como verticalmente, entre armas, entre oficiales y jefes superiores y éstos entre sí. ¿Lo resolverá un enfrentamiento al estilo de azules y colorados en los '60? Esta es una posibilidad abierta, aunque no inevitable. El mayor peligro, sin embargo, reside en la incapacidad que tenga el poder civil –oficialismo y oposición– para encontrar caminos comunes que fortalezcan al régimen democrático.

A propósito, han aparecido voces este fin de semana, incluso desde dentro del radicalismo, que sugieren la posibilidad de anticipar elecciones o realizar un plebiscito que reafirme la autoridad presidencial, después del revés electoral del 6 de setiembre. La crisis interna en el radicalismo alienta toda clases de conjeturas y pronósticos. Históricos, balbinistas, alfonsinistas, coordinadores varios y juventudes, pasan por una situación similar a la del ejército: la deliberación permanente, los idearios y las propuestas de circunstancias continúan sin alcanzar una fórmula de sincretismo o, por lo menos, de convivencia armónica en el interior del partido y de éste con el Ejecutivo. La historia del radicalismo tiene un inventario de desprendimientos y batallas internas, por lo cual nadie tiene derecho a sorprenderse de que en estos momentos ocurra otro tanto. Ni siquiera que por ahí comience a circular un proyecto para revisar el método de reemplazo del Ejecutivo en caso de acefalía. Importa, sobre todo, por las consecuencias que tendría un hecho de esta magnitud en el delicado momento que atraviesa la situación nacional.

EMPLEADOS PUBLICOS

Unos pesitos adicionales

Al cabo de tres jornadas de deliberaciones, el gabinete resolvió un aumento de 11 por ciento, por encima del 10 ya otorgado, para los trabajadores del Estado. La diferencia se cobra entre el 15 y el 30.

La totalidad de los empleados de la administración pública cobrarán un 11 por ciento de aumento por sobre la pauta del 10 ya dispuesto para setiembre. De acuerdo con esta disposición, anunciada anoche por el subsecretario técnico y administrativo de Economía, Jorge Gándara, los trabajadores estatales percibirán un incremento acumulado del 22,10 por ciento sobre los sueldos de agosto, cuyo cobro será efectivizado entre el 15 y el 30 de este mes.

Las novedades a nivel salarial fueron el resultado de tres jornadas de deliberación intensa del gabinete nacional, que dentro de la nueva modalidad inaugurada luego del 6 de setiembre, estudió los criterios que regirán la recomposición salarial del sector público para setiembre. Luego, con el aval del ministro Juan Sourrouille –y obviamente, el visto bueno presidencial–, resolvió en consecuencia. Paralelamente a esta decisión, la CGT anunció ayer que solicitó una audiencia urgente al jefe del Palacio de Hacienda (ver esta página) ya que por ese andarivel siguen pasando las definitivas decisiones en materia de sueldos.

Gándara se hallaba acompañado, en el momento de comunicar lo resuelto por el gabinete, por el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozzio, y el subsecretario de la Función Pública, Jorge Feldman.

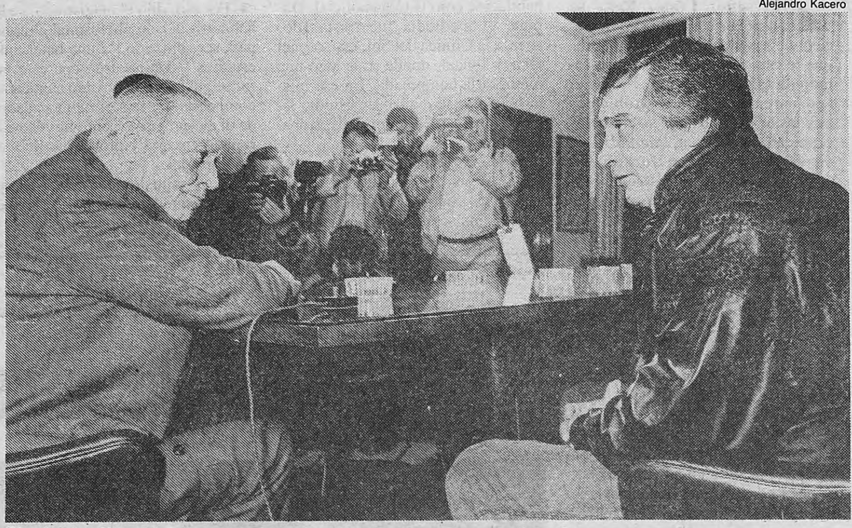
El funcionario de Economía aclaró que "este aumento lo va a cobrar la totalidad de los empleados públicos", pero aclaró que en el caso de aquellos que hayan obtenido incrementos –como producto de acciones particulares de presión o confrontación– éstos quedarán absorbidos por este 11 por ciento que ahora se otorga".

También se decidió recrear la Comisión Participativa del Sector Público, un organismo cuyo anuncio no se había transformado hasta el presente en una realidad. Dicha comisión se abocará a la discusión de las condiciones de trabajo, la política salarial para el sector público, el tema de los escalafones y el convenio 154 de la OIT, que acaba de ser aprobado por el Parlamento y dispone la discusión paritaria para los empleados estatales.

El vocero de Economía no dudó en calificar de "mecanismo perverso" al que se venía utilizando hasta el presente para la fijación del salario del sector público, ya que "hasta ahora venían recibiendo más los que confrontaban que los que optaban por el diálogo". "Nuestra idea –señaló Gándara– es igualar condiciones y oportunidades para todos". Y aseguró finalmente: "Con esta recomposición, el 95 por ciento de los empleados públicos mantiene o supera su poder adquisitivo de su salario con respecto a los índices inflacionarios de lo que va del año".

Sozzio, por su parte, puntualizó que "esto que se ha logrado con los estatales marca un camino para extenderlo al resto de los trabajadores". Aclaró que el Gobierno "desea la participación gremial en estos temas" y confirmó que este fin de semana habrá de elaborarse un temario de puntos que se discutirán con la CGT y que le será entregado el lunes a la entidad gremial.

Alejandro Kacero



El ministro Tonelli y el gremialista Ubaldini tienen poco que discutir.

La CGT se ha dado por enterada de que el tema sueldos hay que conversarlo en el Ministerio de Economía.

LE PIDIO AUDIENCIA

La CGT apunta a Sourrouille

La CGT solicitó una urgente audiencia con el ministro Juan Sourrouille "a los efectos de determinar cuál será la política salarial". La iniciativa gremial se conoció después de la entrevista que sostuvieron Saúl Ubaldini y el titular de Trabajo, Ideler Tonelli, en la que el ministro anticipó que serían trasladadas a Economía todas las inquietudes salariales de la central obrera.

El encuentro cegetista con Sourrouille podría llevarse a cabo el miércoles próximo, ya que en la ronda de reuniones que se apresta a realizar la entidad sindical, ya tiene agendado el lunes, a las 17, con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea (para debatir sobre las Obras Sociales), y el martes con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno (con quien tratará los conflictos y reclamos salariales del sector).

De las palabras de Tonelli, Ubaldini dedujo que como ocurrió en otras oportunidades, los anuncios sobre salarios surgirán del Ministerio de Economía. Tal especulación fue confirmada horas después por un vocero de Trabajo, quien explicó también que "las decisiones finales sobre la política salarial en el sector privado aún están en estudio", desmintiendo de ese modo que ya se haya tomado una decisión por la que se otorgaría un aumento del 13 por ciento en octubre.

La idea de que con Tonelli se puede hablar en términos más francos que con los anteriores ministros del área es manejada por Ubaldini y sus compañeros, pero después del encuentro de ayer también comenzaron a aparecer con cierta nitidez las dificultades de definición que tiene la cartera laboral en temas como el de los salarios, y su obligada derivación hacia el área de Sourrouille.

El secretario general de la central obrera manifestó su preocupación por "la estampida inflacionaria" y por el próximo tarifazo "ya que –dijo– nuestros cálculos hablan de que el costo de vida para este mes y los que vienen es escalofriante". En realidad, la CGT prevé un 17 por ciento para octubre y uno o dos puntos más para noviembre.

"Esto está cada vez peor", señaló Ubaldini, mientras almorzaba cerca de la CGT, tras la entrevista con Tonelli y agregó, como postre: "Lo peor es que nadie parece darse cuenta".

Huelgas y despedidos en Ferrocarriles

En franca oposición al consejo directivo de la Unión Ferroviaria, numerosas seccionales de ese gremio decidieron paralizar, durante este fin de semana, el servicio de pasajeros de Ferrocarriles Argentinos, que soportará huelgas en las líneas Roca, Sarmiento y Mitre. En ese conflictivo marco, la empresa estatal envió un número no precisado de telegramas de despido a operarios de las líneas Mitre y Sarmiento y a integrantes de su plantel de liquidadores de sueldos, quienes aplicaron medidas de fuerza durante veinte días de setiembre, algo que ocasionó protestas de los ferroviarios: en principio, por los sueldos mal liquidados; luego, en demanda de un básico de 600 australes.

La virtual fractura entre la conducción de la Unión Ferroviaria y las principales seccionales del Gran Buenos Aires se acentuó anoche, cuando varias asambleas resolvieron aplicar paros en las líneas Roca y Sarmiento, y en el ramal Retiro-José León Suárez del Ferrocarril Mitre. Los ramales Retiro-Tigre y Victoria-Capilla del Señor de esa misma línea permanecerán paralizados hasta el lunes próximo, cuando una asamblea de obreros decida los pasos a seguir.

La línea Roca, en su ramal Constitución-La Plata (vía Temperley), quedó fuera de servicio a las 21 de anoche y seguirá así hasta las 21 de hoy, por decisión de una asamblea de la seccional Temperley. Los guardas de la estación Castelar resolvieron aplicar un paro de 24 horas que culminará esta medianoche, mientras que una asamblea de la seccional San Martín, del Ferrocarril Mitre, decretó un quite de colaboración y trabajo a reglamento por tiempo indeterminado que paralizó el servicio urbano que une Retiro con José León Suárez, a partir del primer minuto de hoy.

Las líneas Urquiza, San Martín y Belgrano funcionaron ayer con normalidad, y sus respectivas seccionales no anunciaron medidas de fuerza para el fin de semana, mientras Ferrocarriles Argentinos informó que los despidos tienen una causa: "Trabajo mal realizado por actuación maliciosa".

Despidos en el Italiano

El personal de enfermería, de maestranza, auxiliar y técnico del Hospital Italiano viene realizando un paro de actividades con mantenimiento de guardias mínimas, én reclamo de un aumento de salarios del 40 por ciento. La medida –por tiempo indeterminado– afecta a 1700 trabajadores, y 350 de ellos recibieron telegramas de despido. Fuentes gremiales informaron que se procura adelantar una reunión de conciliación ante el Ministerio de Trabajo, que está prevista para el martes próximo.

Se aprobó el nomenclador

El comité ejecutivo del Consejo Federal de Educación aprobó el nomenclador básico de funciones, hecho que deberá ser confirmado por la asamblea de ese organismo, que se reunirá antes de fin de año. Según un comunicado del Consejo, "este instrumento permitirá unificar los niveles salariales en todas las provincias". En cuanto al tema del financiamiento, el documento estima que "será necesario un esfuerzo mancomunado y sostenido de los gobiernos nacional y provincial".

Paro en Villa Constitución

La CGT de Villa Constitución resolvió un paro de 24 horas con movilización para el próximo viernes, en repudio a la vigente ley de promoción industrial, "que ocasiona, en un centro industrial como el nuestro, el levantamiento y cierre de industrias (por Acindar), las que se trasladan a otras provincias que ofrecen exenciones impositivas", afirmó la central obrera.

Los químicos, en precalentamiento

La Federación Argentina de Trabajadores de Industrias Químicas y Petroquímicas declaró el "estado de alerta y movilización", en demanda de mejoras salariales. La medida se dispuso ante el fracaso de las negociaciones que ese gremio mantuvo con los empresarios de la Cámara de la Industria Química y Petroquímica.

Los bancarios se toman un respiro

El lunes normalizará sus tareas el personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires, que ayer cumplió, por segundo día consecutivo, un cese de actividades durante las cinco horas de atención al público. El mismo lunes el plenario de delegados podría decidir la continuidad de la medida, de no obtener respuesta al reclamo de aumento salarial. En el Banco del Oeste, por otra parte, los empleados levantaron el paro –que llevaban a cabo desde que el Banco Central decidió su liquidación– al arribar a un acuerdo con los delegados liquidadores en torno a la estabilidad del personal.

Al oído

Eduardo Aliverti

El coronel que no fue general

La historia de Raúl Gómez Sabaini podría estar despertando ira en Gabriel García Márquez, quien no le perdonará nunca que *Cien años de soledad* se haya perdido incluir, en la bananera realidad de Macondo, tamaña expresión del militarismo latinoamericano.

Como el hecho quedó relativamente licuado por la tormenta castrense de estos días, cabe refrescar que el susodicho –coronel artillero– fue designado secretario de la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos que se realizará en noviembre, en Mar del Plata. De dicha reunión estaban hablando el canciller Caputo y el general John Galvin, ex comandante de la zona sur del ejército estadounidense y actual jefe de la OTAN en Europa. Mister Galvin deslizó a Caputo que las fuerzas armadas argentinas debían contemplar, como hipótesis de conflicto, la guerra contra el *narcoterrorismo*. Y Caputo, con firmeza diplomática, le respondió que "nuestros militares no son policías internos" y, más aún, que "el proyecto de ley de defensa enviado por el PEN al Congreso estipula que las armas sólo pueden ser empleadas ante agresiones de origen externo". Con menos diplomacia, Galvin se fue ofuscado del despacho ministerial. Y el coronel Gómez Sabaini, que lo acompañaba, siguió su ruta. Ante la reprimenda de Caputo, contestó: "Disculpe, señor ministro, pero mis órdenes son las de acompañar al señor general Galvin". Así lo hizo, y al parecer su actitud le valió salir, también, de la lista de coroneles propuestos para ascender a general de brigada.

Vale preguntarse si el episodio hubiese trascendido de no haber contado, como coprotagonista, al más inteligente y progresista de nuestros ministros, quien (por algo será) no termina de ser digerido por Washington. Igualmente, y tal como se lo interroga la crónica de **Página/12** del jueves, quizás el pliego de ascenso de Gómez Sabaini se trate en la capital norteamericana y el coronel podría verse reinstalado en el podio.

Ni una cosa ni la otra modifican, sin embargo, el profundo simbolismo político de la situación registrada. Gómez Sabaini tipificó, sin vueltas, *cómo funciona el código de la obediencia debida ciega*, aunque esta vez no hayan mediado picanas ni capuchas: insubordinación a lo civil si se cuestiona la autoridad militar y reconocimiento de ésta como único mando a seguir y respetar. Hoy, desairando a un ministro y tratándolo como si no existiera. Ayer, ignorando la vida en un campo de concentración. Y siempre, inmersos en una cuadratura cerebral que sólo asimila gritos despóticos y lavados neuronales.

Es cierto.

Aureliano Buendía se perdió un colaborador de primera.

Manso y tranquilo, López Rega está internado y lo chequean

La directora del Hospital Durand afirma que el ex ministro de Bienestar Social "es un buen paciente". Le hicieron una tomografía computada y una radiografía de tórax. Está mejor atendido que cuando dirigía a la Triple A.

"El señor López Rega se comporta como un buen paciente. Acepta todos los estudios que le estamos realizando y su estado de salud es normal. No tiene, aparentemente, otros problemas que los originados por su diabetes crónica", explicó a *Página/12* la directora del Hospital Durand, Rita Regueiro. El ex ministro de Bienestar Social abandonó ayer por unas horas su habitación del quinto piso, para trasladarse a una clínica privada del barrio de Palermo, donde se le practicó una tomografía computada.

López Rega dejó el jueves la celda que ocupa en la Unidad Penitenciaria 22 para someterse a un amplio y estricto control médico en el Hospital Durand. La llegada del nuevo paciente provocó una andanada de protestas por parte del personal médico y paramédico. Una argumentación fue que, por su condición de ex cabo, López Rega debía ser llevado al hospital policial Churruca. Descontentos, los residentes hicieron un sorteo, y los que perdieron deben atender al ex ministro. Pese a las protestas por la poco grata visita, López Rega permanece en una habitación del quinto piso, cardiología. "Le gustó mucho que entrara el sol por la ventana", reconoció la directora del hospital.

–¿Cuál es el motivo de la internación?

–La orden judicial pide que se le realice un chequeo para determinar el estado nutricional del paciente, debido a que padece diabetes crónica. Pero su estado de salud no es grave: es normal. Estará en el hospital por unos días, hasta que se le realicen todos los estudios.

–El juez Martín Irurzun (quien lo juzga por su participación en la Triple A) habló de un gran estado depresivo, y de que López Rega se negaba a seguir el tratamiento.

–No conozco la actitud que habrá tenido López Rega en la prisión, pero aquí se comporta como un buen paciente. Está lúcido, camina por sus propios medios, y de ninguna manera está anímicamente destrozado, como algunos dijeron. Es cierto que está avejentado, pero eso también es lógico. Cuando uno es un poco llenito, envejece y luego adelgaza, las arrugas se notan más.

–¿A qué se debió la tomografía computada?

–Simplemente, formó parte de los estudios de descarte que se le realizan. También le hicimos una radiografía de tórax. El chequeo es muy completo, no queremos que se nos escape nada.

La doctora Regueiro confirmó que el paciente se encuentra solo, en una habitación con custodia policial. Durante el mediodía fue trasladado, ayer, a la Clínica del Sol, en Coronel Díaz y Juncal, donde se le hizo una tomografía computada. En ese mismo lugar se le realizó un estudio similar, poco antes de morir, a Aníbal Gordon.

El juez Irurzun declaró que López Rega se había negado últimamente a seguir las indicaciones médicas, a raíz de una severa depresión anímica. Por eso, dijo el magistrado, se lo había trasladado al Hospital Durand para ser sometido "a una batería de estudios". De acuerdo con este informe, el procesado sumó a una descompensación por el agudo cuadro de diabetes, graves síntomas de neuropatía visceral y problemas de tensión arterial.

El ex ministro peronista deberá permanecer detenido en la Unidad 22, por cuanto se encuentra bajo prisión preventiva confirmada en las tres causas que se le siguen ante la Justicia Federal por hechos cometidos en la cartera de Bienestar Social. Además, que por la causa Triple A, López Rega es enjuiciado por manejo ilegal de los fondos reservados de la Presidencia de la Nación, y administración fraudulenta de los bienes de las ex entidades de beneficiencia, Cruzada y Cruzadita de Solidaridad Justicialista.

SEGUIRIA EN LA CALERA

Menéndez recibe gente y comenta



General Luciano Benjamín Menéndez, un cumpleaños más y rodeado de amigos.
La versión de su traslado parecería haberse diluido, al menos por el momento.

Tanto en la Cámara Federal de Córdoba como en el Comando del Tercer Cuerpo de Ejército se informó que "no hay ninguna novedad" sobre el presunto traslado a la Capital Federal del general Luciano Benjamín Menéndez. De tal manera, quedó diluida una versión periodística que mencionó esa posibilidad argumentando la inquietud creada por una serie de reuniones políticas que mantuvo Menéndez en el Grupo de Artillería 1, en La Calera, localidad cordobesa donde cumple prisión preventiva rigurosa.

Por su parte, el general Carlos Chasseing, quien fue defensor de Menéndez mientras la causa del centro clandestino *La Perla* tramitó en el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, dijo desconocer el supuesto traslado y consideró que "debe tratarse de una campaña de rumores".

La versión comenzó a circular hace tres semanas, después de que en los círculos políticos cordobeses, y también en la prensa, se comentó la realización de una reunión, en La Calera, en la que habrían participado cerca de 60 personas, entre ellos el general Fernando Santiago, íntimo de Menéndez; David Majul, presidente de la peña *El Ombú*, tradicional refugio de la derecha y ultraderecha cordobesas, y el ex juez federal Manuel González Pizarro, funcionario de la dictadura militar.

Lo preocupante, para los políticos de Córdoba, fue que ese encuentro se llevó a cabo en el lugar donde Menéndez está detenido por disposición de la Justicia Federal. Allí se festejó el cumpleaños del militar procesado, quien aprovechó la ocasión para realizar comentarios acerca del supuesto deterioro de la figura del presidente Raúl Alfonsín, y la conveniencia de un recambio. Las versiones indicaron, inclusive, que para el reemplazo Menéndez habría mencionado el nombre del vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, a fin de mantener la estabilidad institucional.

Hace dos años, por similares razones, Menéndez fue trasladado a una unidad militar de Río Cuarto. Fueron unas cortas vacaciones, ya que al poco tiempo volvió a Córdoba y a estas reuniones con sus amigos.

Los tanques que fueron vistos tenían buenas intenciones

El desplazamiento de un centenar de efectivos del Ejército por las calles de la Capital Federal, en la mañana de ayer, "respondió al movimiento de tropas previsto para cumplir los habituales ejercicios militares en el partido bonaerense de Magdalena".

El jefe de prensa del Ministerio de Defensa, Faustino Altamirano, confirmó que los efectivos partieron del Regimiento I de Infantería, ubicado en Palermo, y que los ejercicios de adiestramiento que realizarán en Magdalena son previos a los ejercicios finales del Ejército que, este año, se llevarán a cabo en Puerto Madryn, en noviembre próximo, y serán presenciados por el jefe de Estado, Raúl Alfonsín.

CANCILLER SOVIETICO

"Poner fin a la edad de piedra"

El canciller soviético firmó dos protocolos al concluir sus contactos oficiales en la Argentina. Elogió hasta el cansancio a Alfonsín por su posición en el Grupo de los Seis sobre desarme.

El incremento de las relaciones entre la Argentina y la Unión Soviética "no perjudica a terceros países", afirmó el canciller soviético, Edouard Shevardnadze, en obvia alusión a los Estados Unidos. Remató su frase aseverando que quien así no lo entienda, tiene "una mentalidad de la edad de piedra". El visitante, que pasado mañana viajará al Uruguay, prosiguiendo su gira sudamericana, completó ayer sus contactos oficiales en la Argentina suscribiendo con su colega Dante Caputo un programa de intercambio cultural y científico y un protocolo científico.

En conferencia de prensa, Shevardnadze insistió en la desmilitarización del Atlántico Sur. Opinó que Gran Bretaña debería retirar "lo antes posible" sus tropas de las islas Malvinas. Reiteró el apoyo de la URSS a la posición argentina en el litigio por las islas. También elogió la actitud argentina, como integrante del Grupo de los Seis, en favor del desarme.

Sobre este punto, destacó que el acuerdo logrado entre su país y los Estados Unidos sobre limitación de los misiles de corto y medio alcance fue "un éxito" de ese grupo, integrado también por México, Tanzania, Grecia, Suecia y la India. "Los argentinos pueden estar orgullosos del éxito", remarcó, para agregar que el mérito mayor fue el de "insertar en el intercambio de opiniones muchos modos de prevenir la carrera armamentista".

En el protocolo firmado por los cancilleres Shevardnadze y Caputo, la Unión Soviética se comprometió a instalar un consulado en la ciudad de Viedma, una vez que se concrete el traslado de la Capital Federal. Por su parte, la Argentina hará lo propio en una ciudad soviética a determinar. El acuerdo no significa la eliminación de la sede consular que funciona en la actual capital argentina.

El humor de Shevardnadze volvió a estar presente. Esto ocurrió cuando Caputo comentó "¡Qué papelón! estamos defraudando a los señores representantes de la prensa", refiriéndose a que los fotógrafos debieron aguardar varios minutos, hasta que terminaron de firmar decenas de funcionarios de menor rango, para tomar a los cancilleres cuando suscribieron el acta. El jefe de la diplomacia soviética replicó: "Me parece bien que no seamos nosotros dos los únicos que trabajamos".

En la reunión con la prensa, Shevardnadze negó que los acuerdos pesqueros con la Argentina afecten los intereses de "terceros países", en alusión a Gran Bretaña. Anunció, por otra parte, la firma de un programa de cooperación económica bilateral que tendrá vigencia "a largo plazo". Este será acordado en la próxima reunión de la Comisión Mixta Argentino-Soviética.

Volvió sobre sus críticas a la Guerra de las Galaxias al comentar que "si la competencia militar de las superpotencias se extiende al espacio cósmico", la carga económico-financiera que eso demandaría "aplastará al mundo en desarrollo". Afirmó que su labor diplomática se funda en una "filosofía democrática" y consideró a la deuda externa como "un tumor maligno del mundo contemporáneo". Ratificó que es un problema a solucionar con "el esfuerzo de toda la comunidad internacional".

Gustavo Salegh



La sonrisa de los cancilleres Edouard Shevardnadze y Dante Caputo.

Dos protocolos que, por omisión de lo económico, confirman el carácter político de la visita.

Defensa negó un incidente

El Ministerio de Defensa desmintió un incidente entre una nave de guerra argentina y aviones del Reino Unido, de acuerdo con una comunicación que recibió la Cancillería por parte de la sección de intereses de la embajada suiza en Buenos Aires.

El incidente –según la denuncia británica– se habría producido el 17 de agosto último, pero el gobierno argentino descartó por completo esa posibilidad. En relación con la posición británica, el texto de Defensa indica que "el día y hora que se expone la comunicación (17 de agosto a las 16.22 y 21 GMT) las unidades navales más cercanas se encontraban en Puerto Deseado".

D'ALESSIO, PROCURADOR GENERAL

Enroques y pases en la Justicia

El Poder Ejecutivo ya envió al Senado el pedido de acuerdo para designar al camarista federal Andrés D'Alessio como procurador general de la Nación, en reemplazo de Juan Gauna, actual secretario de Interior. Esto fue confirmado por el ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato y por el senador Ricardo Laferrière, presidente de la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta. En cambio no hubo novedades ayer, respecto del posible nombramiento del fiscal federal Julio César Strassera, como representante argentino ante el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, en Ginebra.

D'Alessio integra la Cámara Federal que juzgó a los integrantes de las tres primeras juntas militares por delitos cometidos durante la represión ilegal. El magistrado sufrió, hace meses, un ataque por parte de un grupo de ultraderecha, y junto a su casa fue detectada –y desactivada– una bomba.

A la vez, no se confirmó aún el pedido del Ejecutivo para que se nombre a Strassera como el representante ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU, ocupando el cargo vacante en la Fiscalía su adjunto, Luis Moreno Ocampo. Otra posibilidad es que Strassera sea propuesto como embajador en Alemania Federal, futura función que contaría con el visto bueno del actual fiscal federal.

El senador Laferrière anunció que el miércoles próximo se reunirá la Comisión de Acuerdos para considerar los pliegos de nombramientos en el Poder Judicial. Estos pliegos corresponden a D'Alessio, como procurador general de la Nación; a los doctores Wagner Gustavo Mitchell, Fernando Archimbal y Juan Pedro Cortelezzi, como miembros de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal, y a la doctora Marina Delia Aixa Mariani de Vidal, como integrante de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial, también de la Capital Federal. Otros acuerdos pendientes de dictamen son los que corresponden a las designaciones de Antonio Pacilio en la Cámara de Apelaciones del Trabajo; de Ema Beatriz Pozzi, como juez nacional de primera instancia del Trabajo metropolitano, y de Leopoldo Schiffrin, como miembro de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata.

A Luján, y a pie, por la vivienda

Desde la intersección de las avenidas Rivadavia y General Paz, en el barrio de Liniers, partirá hoy a las 12 la tradicional peregrinación juvenil al santuario de la Virgen de Luján. La caminata, que se realiza por decimotercera vez, rogará este año por "nuestros hermanos que carecen de vivienda digna", según lo anunció el presbítero Jorge Herrera Gallo, responsable de la marcha.

La peregrinación, dijo el religioso, tendrá también como objetivo "pedir por que las vocaciones de la Iglesia surjan nuevas y más comprometidas en bien de nuestro pueblo y por los jóvenes de nuestra patria".

Anualmente, la peregrinación juvenil reúne una verdadera multitud que durante unas 20 horas cubre a pie el trayecto entre la Capital Federal y Luján, para abarrotar los paseos públicos y el santuario de esa ciudad hacia el mediodía del domingo.

Contingentes de jóvenes católicos atenderán los puestos sanitarios y asistenciales que cubrirán la peregrinación, mientras que se formará una columna especial integrada por jóvenes discapacitados. En los últimos 10 kilómetros antes de llegar a Luján, cuando las fuerzas y el ánimo comienzan a declinar, habrá un puesto sanitario cada 500 metros, donde brigadas de voluntarios intentarán dar ayuda, con alimentos y consejos, para que los peregrinos lleguen a la Basílica de Luján.

Apoyan a Menem desde Asunción

La postulación como presidente argentino para las elecciones de 1989 del actual gobernador de La Rioja, Carlos Menem, fue apoyada por la Agrupación Peronista de Residentes Argentinos en Paraguay, que se caracteriza por sostener buenas relaciones comerciales y políticas con Alfredo Stroessner. La Asociación afirmó en un comunicado que Menem "posee la personalidad carismática necesaria para representar a todos los argentinos".

En Irán comen pan argentino

El secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, acordó la venta de un millón de toneladas de trigo a Irán y la ampliación de las colocaciones de maíz correspondientes a la próxima campaña, según lo señaló un comunicado de la repartición. Por otra parte, el país asiático manifestó su interés en la adquisición de productos siderúrgicos y en obtener asistencia técnica en el rubro farmacéutico, mientras se consideró la posibilidad de concretar un programa de compra de 30 buques pesqueros de arrastre y camaroneros, por un monto total de 100 millones de dólares. Ciminari encabezó una misión que permaneció en Irán entre el 28 y el 30 de setiembre pasados.

Donde hubo fuego, dudas quedan

El diputado nacional y secretario político del peronismo bonaerense, Alberto Lestelle, exigió a las autoridades provinciales "el esclarecimiento, en un plazo perentorio", del incendio producido en los archivos del Banco Provincia, el jueves último. "Ha desaparecido importante documentación y elementos de fundamental trascendencia" para analizar la actual gestión, añadió el legislador.

"El gobierno del doctor Cafiero –puntualizó Lestelle– podría encontrarse frente a la situación de desconocer quiénes son los deudores y los acreedores del Banco Provincia."

Un ministro "agnóstico" con el cardenal Aramburu

El ministro de Educación, Jorge Sabato, se entrevistó ayer con el cardenal Juan Carlos Aramburu para aventar suspicacias a raíz de su condición de no creyente.

(Por R.L.) **En matemáticas las relaciones que se cumplen en ambos sentidos se llaman biunívocas. Tal la ecuación que se cumplió ayer entre el Ministerio de Educación y la Iglesia Católica argentina. El titular de la cartera educativa, Jorge Sabato, tras entrevistarse con el cardenal primado Juan Carlos Aramburu, sostuvo que la jerarquía eclesiástica no intentaba "desestabilizar la democracia". Por su parte el obispo de Morón, Justo Laguna, consideró que "Sabato es un agnóstico, él lo ha dicho, pero esto no significa que no pueda ser un excelente ministro".**

El ministro de Educación deslindó responsabilidades cuando se lo consultó sobre la disconformidad de la curia por su designación. "Eso corre más por cuenta de quien lo dice que por parte de la Iglesia", dijo. Respecto de su diálogo con Aramburu, manifestó que fueron tratados temas de educación, y la cultura en general, en un clima "agradable y cooperativo".

Dos son los elementos que abonaron ese intercambio de flores. En primer lugar, es cierto que la designación de Sabato causó resquemores en algunos sectores de la Iglesia. La costumbre indica que cualquier gobierno, antes de designar un ministro de Educación, mantenga una amable charla con los purpurados para consultarlos sobre su parecer. En este caso, las únicas charlas que mantuvo el presidente Raúl Alfonsín fue con sus allegados, fundamentalmente el canciller, Dante Caputo.

Aunque la Iglesia en su conjunto optó por un cauto silencio, siempre algún sector vehiculiza el malestar. En ese sentido se inscriben las declaraciones del obispo de La Plata, Antonio Quarracino, quien se quejó por la "admisibilidad" demasiado elástica del Congreso Pedagógico. El prelado también consideró que el Congreso Pedagógico había sido organizado "por activistas ideológicos o ideólogos activistas".

Tras la expresión del descontento religioso, algún acercamiento entre Iglesia y Gobierno hubo. En este sentido, la reunión entre Sabato y Aramburu pareciera ser apenas la punta del iceberg. En todo caso, la jerarquía eclesiástica también habló por boca de uno de sus intelectuales brillantes, Justo Laguna, quien además posee una entrenada muñeca política. El titular del obispado de Morón mostró como "un acto de lealtad con su propia conciencia" el hecho de que Sabato hubiera jurado su cargo solamente por la Patria. Y fue más allá: "La Iglesia –dijo– no ha puesto ninguna dificultad" para la designación del funcionario.

Pero la de la Iglesia no fue la única piedra en el camino del nuevo ministro de Educación: también la interna radical provocó embates contra su persona. La línea encabezada por Antonio Tróccoli tenía su hombre para el cargo, el senador Fernando de la Rúa, y así se dijo públicamente. Dicho sea de paso, el legislador posee excelentes relaciones con la Iglesia.

Pero como no hay dos sin tres, el líder de la Coordinadora capitalina, Enrique Nosiglia, también barajó nombres. En un principio mencionó a Osvaldo Alvarez Guerrero, el gobernador rionegrino, aunque después se agregó a la lista el del diputado Jorge Vanossi. También le hubiera gustado para el cargo otro candidato, Adolfo Stubrin, pero fue rápidamente descartado. Puesto ante la elección, el presidente Alfonsín optó por la sugerencia de Dante Caputo: Jorge Sabato.

Sin embargo, no es ésta la única versión. Hay quienes dicen que el propio titular del Ejecutivo, más allá de todas las opiniones y una vez descartada la figura de Juan Manuel Casella –que no aceptó el cargo–, se inclinó personalmente por la figura del actual ministro. Pero quizás en la cabeza del Presidente hayan rondado las dos cosas: sus preferencias y la innegable influencia de su canciller.



Alejandro Kacero

Jorge Sabato, ministro de Educación.

Un "agnóstico" que juró "por la Patria" al asumir su ministerio.

ROSARIO

Otro bloque y un concejal en apuros

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El Concejo Municipal se vio sacudido ayer al conocer el pedido de la fiscal Pilar Campos de que se dicte el auto de procesamiento del concejal justicialista Lisandro Brewia por presunto delito de cohecho, que lo obligó a renunciar a su banca. Asimismo, se conoció la resolución del edil Miguel Angel Ausburguer de constituir el bloque de la Intransigencia Frentista (IF), adherido al FRALPI, en reemplazo del Partido Intransigente del cual fue expulsado.**

Durante la semana, los rosarinos asistieron azorados a un escándalo sobre corrupción en el que estaría involucrado el concejal del peronismo ortodoxo Lisandro Brewia. Su situación se tornó comprometida desde el momento en que el juez Francisco Martínez Fermoselle intervino su cuenta bancaria, tras recibir el llamado anónimo de un empleado bancario, y comprobó el depósito de tres cheques de la empresa Fibraca por un total de 12.000 australes.

Fibraca, con casa central en Capital Federal, había obtenido en el mes de abril la prórroga del contrato suscripto con la Municipalidad para el mantenimiento de espacios verdes, luego de pasarse por alto el llamado a licitación pública.

El 11 de abril, dos días después del depósito de los cheques de Fibraca en la cuenta del concejal Brewia, este habría ofrecido una suma de dinero al candidato a intendente de Rosario por el peronismo renovador, Gualberto Venesia, para sostener su campaña electoral, a cambio de un prudente silencio ante eventuales investigaciones sobre la adjudicación de Fibraca. Venesia, lejos de silenciar tan particular ofrecimiento, procedió a efectuar la denuncia ante la Justicia provincial.

El edil Ausburguer, quien en 1985 obtuvo la banca siendo candidato por el Partido Intransigente y hoy es postulado a intendente por el FRALPI, pasó a engrosar junto a Lisandro Viale y una docena de dirigentes frentistas, la lista de expulsados del PI santafesino "por grave inconducta y deslealtad partidaria".

Se espera que el comité provincial del PI se lance a la batalla jurídica para recuperar la banca en el Concejo Deliberante.

La JP apoya a Antonio Cafiero

La Juventud Peronista de la provincia de Buenos Aires realizará hoy un encuentro en el camping de la UOCRA, al que asistirán los máximos dirigentes de la conducción del PJ bonaerense, donde se hará el lanzamiento de una serie de eventos bajo el lema "La juventud gana la calle por un gobierno que sí puede". Según informaron en un comunicado, "la reunión tiene como objetivo sentar las bases para la consolidación del sector y el aporte que se realizará a la acción del futuro gobierno de Antonio Cafiero".

Alfonsín en una reunión del Comité

Raúl Alfonsín presidirá la próxima reunión del plenario de delegados del Comité Nacional del radicalismo, que se realizará a mediados de este mes, y a cuyas deliberaciones concurrirán también los presidentes de distrito y los ex candidatos a gobernadores de todas las provincias. Durante la reunión, la Mesa de conducción entregará a la militancia un documento de circulación restringida, en el que se analizarán en forma descarnada las causas de la derrota electoral.

Una versión periodística consignó que el encuentro fue solicitado por el presidente Raúl Alfonsín, pero la especie no fue confirmada por el vicepresidente primero de la UCR, César Jaroslavsky, al ser consultado por **Página/12**. El legislador entrerriano, en cambio, recordó que la Mesa le solicitó una entrevista al Presidente al término de las deliberaciones, que en principio se fijó para la semana entrante.

El ampliado del Comité Nacional tiene como objetivo terminar de redondear las conclusiones sobre las causas del revés electoral, dando la oportunidad para que los titulares de los comités distritales, así como también los candidatos a gobernadores, puedan manifestar su opinión. Dentro de la Mesa del Comité Nacional existe acuerdo en que se perdió el 6 de setiembre porque se "nacionalizó" el voto.

CONADU discute la oferta oficial

Los docentes universitarios analizarán hoy el 14,5 por ciento ofrecido por el gobierno. Los dirigentes son pesimistas.

Jorge Sáenz



El subsecretario Gutiérrez con la plana mayor de la CONADU.

"El 14,5 por ciento se aplicará solamente a partir del 1° de setiembre".

El plenario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios decidirá hoy a partir de las 10 si acepta o no el ofrecimiento hecho ayer por el Gobierno de un aumento del 14,5 por ciento a partir del 1° de setiembre, y seguir la próxima semana discutiendo el resto del paquete de reclamos. Existe la posibilidad, si se rechaza este porcentaje, de que el lunes se reanude el paro en las universidades, con el riesgo de que los estudiantes pierdan el año.

El plenario de la CONADU delibera en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, ya que hoy vence el plazo de la tregua acordada el 24 del mes pasado entre el sector gremial y las autoridades educativas. Los representantes del Consejo Interuniversitario Nacional señalaron que "la política económica del gobierno es restrictiva, especialmente en el tema salarial". Al salir de las deliberaciones el secretario de prensa de la Confederación, Juan Fló, advirtió que "el gobierno pretende que levantemos el paro como si todo ya estuviera arreglado: parece que no quieren encontrar ninguna solución".

Las deliberaciones de la paritaria universitaria se reanudaron ayer a las 18.30, luego del cuarto intermedio al que pasara en la noche del jueves. Contra todo lo esperado, las autoridades de Educación dijeron que el tema del nomenclador básico –que parecía ser hasta ahora lo más seguro– iba a quedar para el mes de octubre.

Como sacado de la galera y para restañar la herida que ese atraso significaba, apareció sobre la mesa de negociaciones el aumento del 14,5 por ciento. El subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, sostuvo que no tenía mandato "para acordar más que esto", según aseguró a **Página/12** uno de los participantes de la reunión. Pero inmediatamente aclaró que, de continuar la tregua, durante la semana próxima podía tratarse la incorporación de los no bonificables al básico para los profesores con dedicación exclusiva.

De acuerdo con lo dicho por el funcionario, a la discusión de este tema se le podían sumar el del 25 por ciento por título universitario y el 8 por ciento acumulado entre marzo y junio.

Ante tal propuesta la CONADU respondió que era necesaria una explicitación de los plazos, compromiso que el gobierno no quiso asumir. Para colmo Educación aclaró que si hoy "no se levanta el paro no hay aumento". Una posición que fue revertida mediante la gestión de Franja Morada, que alrededor de las 22 se incorporó a las deliberaciones. También se insinuó que "si el lunes hay paro, existen muchas posibilidades de que el ciclo académico se cierre ahí mismo".

Durante el último plenario de la CONADU, realizado en Córdoba el miércoles 23, las posiciones de las distintas regionales habían sido parejas. La suspensión del paro fue aprobada por 12 votos contra 10. Ayer los dirigentes gremiales especulaban que durante el plenario de hoy iban a estar "los diez duros, y no sería extraño que se le sumen algunas de las otras 12 regionales".

Por su parte, Héctor Gutiérrez dijo a quien quisiera oír que el conflicto universitario tenía que encontrar su solución "a través de acuerdos paulatinos", dando a entender que en Educación la línea es llevar las cosas a la larga.

Hoy, Congreso Pedagógico

Las 91 asambleas de base del Congreso Pedagógico Nacional (CPN) correspondientes a la Capital Federal, que cuentan con 55 mil inscriptos, comenzarán a deliberar hoy. Tal lo informado por la secretaría técnica del CPN Capital.

Aparte de mañana, las asambleas de base sesionarán los días 4, 9, 10, 11, 23, 24 y 25 de este mes, y su tarea será la de fijar pautas básicas para el cambio del sistema educativo. La reunión jurisdiccional se realizará en los primeros días de noviembre.

Según anunció la comisión organizadora nacional del CPN, las asambleas jurisdiccionales ya finalizaron en siete provincias: Río Negro, La Pampa, Jujuy, Misiones, Chubut, Chaco y Santa Cruz, además del territorio de Tierra del Fuego.

Estas ocho jurisdicciones constituyen el 30 por ciento del mapa del CPN en todo el país. Otras nueve provincias tienen programada la finalización de esta etapa para fines de octubre.

Terragno en el holding

El Directorio de Empresas Públicas será presidido por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, para evitar "superposiciones, contradicciones y ambigüedades", según lo anunció anoche oficialmente. En una reunión con administradores y titulares de las empresas del Estado que forman parte del holding, Terragno explicó las razones de la medida. Dijo que se alienta "un cambio sustancial en la gestión de las empresas estatales, avanzar en la desregulación y crear oportunidades para la activa participación de la iniciativa privada en el desarrollo de más y mejores servicios".

El conflictivo maletín

Las autoridades de Aerolíneas Argentinas dispusieron la "separación" de los funcionarios de esa empresa que cumplen funciones en el aeroparque de El Galeao, en Río de Janeiro, a raíz de un supuesto intento de robo del equipaje del ministro de Economía, Juan Sourrouille, cuando el avión en que viajaba efectuó una escala en esa estación aérea, el jueves último. Por su parte, el titular del aeropuerto de Ezeiza, comodoro Herberto Vicentini, aseguró que "nada faltó en el equipaje del ministro", acotando que "sólo un golpe o un intento de forzar su maletín, en otro aeropuerto, hizo presumir un robo".

Casasbellas se va para el once

"Me parece que Dante Caputo sigue ocupando espacios en la interna del poder, que Leopoldo Moreau perdió y que el peronismo se quedó con las ganas", dijo un dirigente radical al comentar la designación de Ramiro de Casasbellas al frente de Canal 11, en reemplazo de Mauricio Saimoiragui.

Casasbellas se desempeñó hasta ahora como secretario de Cultura de la Cancillería, donde trabó una buena relación con el ministro Caputo. La designación desplaza a un hombre de Moreau y da por tierra con el deseo del peronismo de dirigir el canal de la calle Pavón.

Un porcentaje antojadizo

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) desmintió que sus afiliados hayan recibido un incremento del 96 por ciento en sus haberes en el período que va desde diciembre de 1986 hasta agosto del corriente año. Mediante un comunicado, APLA calificó de "antojadizas" a las versiones que indicaban esa posibilidad, precisando que el incremento recibido en ese período "es de un 61,8 por ciento, en tanto que la inflación en el mismo lapso fue del orden del 89,10 por ciento".

Entre Rico y Caridi, la renovación busca militares profesionalistas

Después de La Tablada, los dirigentes renovadores se preocupan por un posible enfrentamiento armado y han comenzado a diseñar una estrategia futura hacia las fuerzas armadas.

Los jefes de la renovación decidieron encarar una estrategia hacia el sensibilizado frente militar con el doble objetivo de evitar un eventual enfrentamiento entre "las dos conducciones que de hecho coexisten en la actualidad", mientras intentan alentar a las Fuerzas Armadas hacia un compromiso global con la defensa del sistema democrático.

Antonio Cafiero, Carlos Grosso, José Luis Manzano y José Manuel de la Sota, por primera vez desde Semana Santa, vienen dedicando prolongadas reuniones a analizar la ríspida cuestión, seguros de que "de la resolución de la actual crisis de la interna militar dependen no sólo el futuro y la credibilidad del peronismo, sino también el futuro y la credibilidad de la democracia".

Conocidos los sucesos de La Tablada, los dirigentes peronistas entienden que:

- Al corte vertical (por ideología) y al corte horizontal (en la cadena de mandos), se le sumó en el seno del Ejército un nuevo corte horizontal (más abajo que el anterior). "Lo que sucedió en La Tablada es la demostración más clara de que ni los generales liberales ni los coroneles fundamentalistas manejan la situación, porque quienes produjeron el levantamiento fueron tenientes y capitanes que actuaron por cuenta propia, luego de una asamblea realizada en el cuartel donde se decidió resistir el relevo de Fernández Maguer. Esto no lo esperaban ni los liberales ni los carapintada", dijo uno de los asistentes a las reuniones.
- La posibilidad de un enfrentamiento entre ambos sectores es lejana, pero no imposible. "A los carapintada no les conviene, pero si avanzan demasiado sobre ellos van a responder, a los liberales tampoco les conviene, pero no les queda otra que avanzar para recomponer efectivamente la cadena de mandos", dicen los peronistas. Y agregan: "De concretarse un enfrentamiento armado varias cosas graves sucederían porque el conflicto no se circunscribiría a un problema interno militar. Grupos civiles marginados de la política por sucesivos pronunciamientos electorales se sentirán con derecho a opinar y a influir en las decisiones políticas".
- Los referentes renovadores entienden que el principal error que cometió el oficialismo fue no lograr que las Fuerzas Armadas se subordinen al poder político. "José Caridi actúa como si fuera el comandante en jefe, incluso toma decisiones conflictivas en ausencia del ministro de Defensa; el problema militar se les fue de las manos y aunque hoy puedan ser más conscientes de la crisis, no tienen posibilidad de quebrar los compromisos con el generalato procesista", señalan.

Tras la evaluación, los referentes renovadores llegaron a dos conclusiones. Primero, que "el 80 por ciento del Ejército no está comprometido con ninguno de los dos sectores, y aunque muchas veces demostró su satisfacción por las demandas expresadas por el 'grupo Rico', no manifestó igual agrado por sus aspiraciones políticas". Segundo, consideraron que "la única salida para ayudar a la resolución de la crisis es encarar seriamente una estrategia hacia el frente militar, con el dato insoslayable de que somos mayoría, pero seguimos siendo oposición, lo cual, nos dificulta el camino".

Para esta tarea, los renovadores eligieron al diputado Miguel Angel Toma y al escribano Hernán Patiño Mayer, quienes tienen la tarea de coordinar las "operaciones" sobre los llamados "terceros en discordia" o "nacionalistas profesionales" que, "desde una perspectiva crítica, no participan de la actual disputa de la interna militar".

Mientras tanto, esperan que el oficialismo escuche su vieja propuesta de constituir una comisión bicameral para que resuelva la mentada reforma militar, aunque cada vez tienen menos esperanzas. "El radicalismo sólo parece decidido a sumar nuevos errores a los que ya cometió durante los últimos cuatro años", dijo uno de los jefes de la renovación.

Gustavo Saiegh



Carlos Grosso, José Luis Manzano, Domingo Cavallo y José Manuel de la Sota, sonriendo.

Ni Rico ni Caridi; la renovación los prefiere profesionalistas.

CARLOS MENEM

Gobernador de gobernadores

La mayoría de los gobernadores electos asistieron ayer al encuentro que se realizó en la casa de Gobierno de Formosa y constituyeron, de hecho, el primer polo opositor al liderazgo de Antonio Cafiero, ausente de la reunión.

El cónclave fue organizado por el formoseño Floro Bogado, el jujeño Carlos Snopek y el salteño Roberto Romero, quienes dejan el próximo 10 de diciembre sus respectivos cargos en los ejecutivos provinciales.

Los organizadores reconocieron que la reunión sirvió para conformar "una llave para las aspiraciones presidencialistas de Carlos Menem", al tiempo que criticaron en duros términos al gobernador electo de la provincia de Buenos Aires por no asistir al evento y al misionero Julio César Humada, quien públicamente se manifestó en contra de la realización del encuentro.

Los 10 gobernadores electos que participaron de la reunión son Vicente Saadi (Catamarca), Danilo Baroni (Chaco), Jorge Busti (Entre Ríos), Ricardo de Aparici (Jujuy), Néstor Ahuad (La Pampa), Hernán Cornejo Linares (Salta), Jaime del Val (Santa Cruz), César Iturre (Santiago del Estero), Vicente Hoga (Formosa) y Víctor Reviglio (Santa Fe). Asistieron también los gobernadores con mandato hasta el 10 de diciembre Ramón Saadi (Catamarca), Florencio Tenev (Chaco), Carlos Menem (La Rioja, reelecto), Rubén Marín (La Pampa), Arturo Puricelli (Santa Cruz) y José María Vernet (Santa Fe).

Además de Cafiero y Humada, sólo estuvieron ausentes José Octavio Bordón (Mendoza) y Adolfo Rodríguez Saá (San Luis), aunque se anunció que a este último lo reemplazaría el vicegobernador.

También se hicieron presentes dirigentes de la agrupación Guardia de Hierro, como Alberto Melón y Héctor Basualdo, y el diputado de Tierra del Fuego Carlos Martín Torres.

Otro de los asistentes fue el dirigente del plástico Jorge Triaca, quien dijo a los periodistas que su presencia "es en representación de las 62 Organizaciones" y que "la única salida es conformar un criterio global para la unificación del peronismo, donde nadie esté excluido", en clara alusión a la escasa presencia de dirigentes de la primera línea de esa agrupación gremial en la cumbre realizada semanas atrás en el hotel Bauen de Buenos Aires.

La presencia de agunos renovadores, como Busti, en el cónclave despertó sorpresa entre los propios organizadores, quienes expresaron de todos modos, que "si algunos los dejan fuera del juego, buscan un espacio más amplio para expresar sus opiniones".

"Los rayos que nos dan calor en los días fríos de invierno"

En una carta de tono intimista publicada ayer por el diario *Clarín*, María Estela Martínez de Perón agradeció a quienes participaron en la cena de inauguración del museo Juan D. Perón y afirma que haberlos reunido fue como "si una gran luz natural iluminara ese recinto, como el sol que con sus tibios rayos nos da calor en los días fríos de invierno".

"La vida está llena de matices –reflexiona más adelante– pero no por ello deja de ser hermosa." Luego de este concepto, la ex presidenta subrayó que "el hombre es lo más maravilloso de la Creación; tiene su libre albedrío, por eso puede caminar libremente por el mundo".

"Pero la historia ha sido ingrata –agregó– porque el hombre, por su condición humana, olvida que no está solo sobre la Tierra, que la mujer es su apoyo, su ayuda en todos los momentos de la vida, pero que también tiene valores propios y que pueden destacarse en todos los planos." Pone de manifiesto que "hay muchas mujeres inteligentes, cultas, capaces en la Argentina, que con su esfuerzo, luchando denodadamente lo han logrado", para puntualizar que "esta reunión es la conjunción de un lugar donde sólo existen, para mí, argentinos. Por eso, desde aquí, rindo homenaje a Evita".

La carta finaliza con una broma de carácter familiar: "Amigos míos, es muy difícil para una mujer hablar de su esposo. Y si estuviera presente me diría: 'Isabel... Isabel, qué poco hablas, pero cuando comienzas a hacerlo...'. El final lo dejo, para que vosotros no penséis igual que el General".

YPF

Lapeña multiplicado por dos

El ministro de Obras y Servicios Públicos confirmó que Lapeña asumirá interinamente en Yacimientos Petrolíferos y brindó detalles sobre la participación de las compañías privadas en el marco del Plan Olivos.

"Líneas claras de autoridad" y "unidad de conducción" fueron los conceptos que en boca del ministro Rodolfo Terragno sintetizaron los fundamentos de la designación del secretario de Energía, Jorge Lapeña, para ocupar la presidencia de YPF en reemplazo de Rodolfo Otero. La unción se formalizó ayer en un acto que se realizó en el despacho del ministro, y al que asistieron los subsecretarios Alfredo Garófano, Héctor Formica, Jorge Olmedo, y quien en la práctica va a manejar las riendas de la petrolera estatal, su vicepresidente Juan Carlos Colombetti.

De ahora en más "no habrá superposición de funciones ni contradicción alguna", señaló Terragno en alusión a la doble tarea de Lapeña, con palabras que también pueden interpretarse como un punto final a las disputas que se sucedieron entre la conducción de Energía y Otero, a quien su reemplazante agradeció "los servicios prestados y la dedicación puesta al servicio de YPF", con un tono más cargado de formalismo que de sinceridad.

El titular de Obras Públicas, ayudado por un papel erguido en un atril de madera, aclaró que la designación de Lapeña al frente de YPF "no es un interinato sino una misión destinada a concretar la reactivación petrolera que para nosotros es una prioridad". Reiterando lo que parece ser un axioma de su función, Terragno asumió la responsabilidad de lograr el objetivo de reactivación y afirmó que "si algo falla y no se cumple la culpa será nuestra".

Fueron precisamente los temas con los que el gobierno aspira a lograr la reactivación petrolera y así contribuir a que el presidente Alfonsín gane la cena que le apostó a Tomás Eloy Martínez, los que monopolizaron las preguntas. En relación al Plan Houston (cuya tercera licitación será abierta el 14 de este mes), Colombetti negó que el área Huantraico vaya a ser excluida del concurso, pero anticipó que Buta Ranquil "no va a ser objeto de negociación con el sector privado". Las dos zonas son adyacentes al muy promisorio yacimiento de Filo Morado en Neuquén, y fueron objeto de un reclamo que hizo el Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE) para que YPF las mantenga en su poder.

Lapeña confirmó que el "decreto marco" que reglamentará al Plan Olivos "ya está terminado y a más tardar el lunes próximo lo pondrá a consideración del ministro de Obras Publicas". La idea central de ese plan es reconocerle a los contratistas privados un precio superior al que reciben actualmente, como retribución a la producción de petróleo que "exceda" el nivel de extracción que habían comprometido en los contratos que fueron firmados durante la última dictadura pero renegociados en 1984. La apuesta es que los petroleros compensen ese incentivo con más inversión y producción.

Pero el decreto marco tardó en aparecer porque el gobierno y los privados no se ponían de acuerdo acerca de cuál iba a ser el "precio zanahoria" y cómo se iba a definir la producción excedente. En relación a este punto, la Secretaría de Energía pretendía fijar como producción básica un nivel superior al que actualmente extraen los contratistas, porque argumentaban que la producción sería en estos momentos mayor si los contratistas hubieran cumplido con el compromiso de inversión que hicieron al renegociar los contratos.

Finalmente, como suele suceder, la disputa terminó en empate. El precio a pagar por la "producción excedente" será el que pretendían los privados (el 80 por ciento del valor internacional), pero la producción básica y excedente se determinará según el criterio de la secretaría.

Jorge Sáenz



El ministro Rodolfo Terragno junto al secretario de Energía y nuevo titular de YPF, Jorge Lapeña.

"Líneas claras de autoridad" y "unidad de conducción" para que el futuro mejore y no se mire más atrás.

El sexto sentido de Figueras

Ernesto Figueras, secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, no sabe si "habría que haber pensado con mayor frialdad si el decreto era la mejor medida". Se refería al decreto para regular las "travesuras" de los ganaderos, que mediante el desabasto lograron aumentar los precios del ganado en 23,5 por ciento en un sólo día de julio. Esto terminó fijando el piso para la venta de carne al público aún cuando después bajó el precio del ganado en pie. "Pero ahora el decreto está y le trataremos de dar un sexto sentido vía alguna reglamentación que lo encasille" se rectificó el funcionario. La nueva travesura parece haber sido lograr que se regule a la regulación y no a los traviesos.

Todavía devaluamos

Ayer el Banco Central dispuso la primera devaluación del austral en el mes de octubre. Esta fue de 3 por ciento –la más alta del año–, lo que indicaría una expectativa de fuerte crecimiento de la inflación para este mes. El nuevo precio es de 2,704 y 2,715 australes por dólar, comprador y vendedor respectivamente. La brecha entre compra y venta se amplió en 0,05 centavos, quedando en 1,1 centavos entre los dos tipos. Durante el mes de setiembre el dólar oficial se devaluó en 16,05 por ciento, mientras que se espera que el incremento de los precios haya sido de entre 13 y 14 por ciento en ese mes. El dólar en el mercado negro se revaluó en un centavo cerrando a 3,64 y 3,65 australes comprador y vendedor respectivamente.

Lavagna consideró "absurdo" el plan de radicación de Honda

El ex secretario de Industria y Comercio, Roberto Lavagna, calificó como "un proyecto absurdo" el que impulsa la radicación de la fábrica de motocicletas marca Honda en la provincia de Córdoba. Sería "un regalo que le hace la Argentina a una gran empresa multinacional", agregó, al hablar ante un grupo de industriales sobre las actuales posibilidades de intercambio con Brasil.

Lavagna explicó que durante su gestión se opuso al proyecto –cuyo principal defensor es el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz– porque la empresa de origen japonés solicitó 18 meses atrás, un aporte nacional de 35 millones de dólares para "importar partes desde el Brasil y proceder a su armado posterior", invirtiendo sólo 8 millones de dólares en el país.

"Cuando yo estaba al frente de la secretaría le dijimos no a ese proyecto y lo único que negociamos fue tratar de definir uno más serio", pero hasta el momento "por lo que sé todavía no contestó", dijo Lavagna. El gobernador Angeloz confía aún en la instalación de la empresa en la localidad de Cruz del Eje y en reiteradas oportunidades –inclusive tras un viaje a Japón– anunció que la radicación de Honda es inminente.

Lavagna insistió en que "no se concretó el proyecto porque no hay inversión verdadera", aunque aclaró que la respuesta a Honda "no es definitiva", ya que "si la empresa modificaba su posición, el Estado argentino también estaba en condiciones de hacerlo".

El ex secretario se mostró sorprendido porque "recurrentemente aparecen intentos propagandísticos para que el Estado argentino financie proyectos de inversión como los de Honda, de características no genuinas".

WASHINGTON Y BUENOS AIRES CONJUGAN EL MISMO VERBO

(*Por Gabriel Grinberg*) El jueves, apenas dos horas después de haber retornado al país, Juan Vital Sourrouille se reunió en su despacho del quinto piso del Ministerio de Economía con sus más cercanos colaboradores. Casi una proeza luego de las doce horas que dura el vuelo entre Washington y Buenos Aires. El tema de la convocatoria fue el paquete de medidas de corto y mediano plazo que el Gobierno pondrá en marcha –incluiría un congelamiento de precios y salarios– una vez concluida la negociación con los acreedores externos que continuará la semana próxima el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn.

Esta vez el plan se denominará un "ajuste hacia arriba" porque, se supone, implicará una mayor presión fiscal sobre quienes tienen mayor capacidad contributiva. Una variante del ajuste permanente que los argentinos sufren desde hace ya una década y con el que se intentaría recrear la mística del Plan Austral. Tarea poco probable debido al desgaste de credibilidad que sufre el Gobierno tanto en la sociedad como dentro de la Unión Cívica Radical donde, en pocos días más, se terminará de conformar la corriente "no alfonsinista" integrada por los históricos, los balbinistas auténticos, la Junta Coordinadora del interior y la Juventud Radical. La confrontación en el radicalismo ahora será entre alfonsinistas y su inversa.



Las medidas del ajuste

Además del congelamiento, las medidas bajo estudio contemplan un impuesto a las rentas presuntas, el adelanto de la alícuota correspondiente al de Ganancias, otra cuota de ahorro forzoso y un aumento en el impuesto al débito bancario que pasará del 2 al 2,5 por ciento. Además, antes de fin de mes, ingresarán al Parlamento los siguientes proyectos de ley: creación de un Fondo de Infraestructura para el financiamiento de las empresas públicas, entes binacionales y organismos descentralizados; absorción por parte del Tesoro Nacional de la deuda externa de las empresas del Estado y cese del otorgamiento de aportes y avales a las mismas; nuevo régimen fiscal para el sector petróleo, que permitirá reducir la diferencia entre el precio del crudo nacional y el internacional; libre importación y exportación de petróleo y sus derivados por empresas públicas y privadas; modificación de las cartas orgánicas del BANADE, Caja de Ahorro y Banco Nación con sentido de especialización; reformas a la Ley de Telecomunicaciones que permitirán a las empresas privadas competir en áreas hoy monopolizadas por el Estado; modificación del régimen tarifario para los servicios aéreos de cabotaje e internacionales. Por su parte, el diputado radical Jesús Rodríguez contribuirá a la causa fiscal con un proyecto para reimplantar el impuesto a los enriquecimientos patrimoniales gratuitos, eliminado por el ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz poco antes de cobrar una herencia.

Un tema que aún sigue pendiente es si el Gobierno modificará la política cambiaria. Uno de los más fuertes condicionantes de las autoridades del Banco Central al respecto es la renuencia de los exportadores a ingresar las divisas al país. Si bien las autoridades monetarias se niegan a indicar cuál es el monto de las divisas sin liquidar, explican que si ingresara al país la mitad, la expansión monetaria sería muy elevada.

La alternativa a la devaluación que se analiza en el Gobierno es un posible desdoblamiento del mercado de cambios, estableciendo un tipo de cambio financiero alto que permita el ingreso de capitales sin el efecto inflacionario de una devaluación sobre el dólar comercial. Esta variante haría más tentadoras las operaciones de capitalización de la deuda externa. Además, los técnicos del Banco Central suponen que desdoblando el mercado de cambio se lograría neutralizar el dólar paralelo, ya que los operadores podrían transar en un mercado relativamente más libre y esto a su vez podría contribuir para que las tasas de interés descendieran. Una utopía de difícil aplicación. Las tasas de interés deberán continuar altas para atraer capitales externos.

Mientras tanto seguirán los aumentos de tarifas que en setiembre fueron de un 24,1 por ciento para el transporte, 19 por ciento para el gas, 18,8 por ciento los correspondientes a los combustibles líquidos, 23 por ciento los del ferrocarril y transporte aéreo y un 19 por ciento la electricidad que, comparados con una inflación esperada de entre 13 y 14 por ciento y un aumento de salarios del 10 por ciento, suponen alzas considerablemente fuertes en términos reales. En el rubro combustibles, el Gobierno adoptará un sentido clásicamente fiscalista, además de pretender equilibrar el precio interno con el internacional.

En octubre todo igual pero más caro

Durante octubre, las tarifas y la cotización oficial del dólar (en setiembre la devaluación fue del 16,08 por ciento) continuarán subiendo más que la inflación que, según adelantó el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, seguirá siendo mayor al 10 por ciento mensual.

El proyecto del equipo económico es que los ingresos del sector público aumenten en un 2 por ciento del producto bruto interno y, paralelamente, disminuir en un porcentaje similar el gasto público para sanear las finanzas del Estado, desmadradas como consecuencia del subsidio derivado de la estatización de la deuda externa y de financiar a los productores agropecuarios la caída del precio internacional de los granos, un costo que en definitiva sirve para beneficiar a unos pocos y perjudicar a muchos más. También se debe imputar en la cuenta el costo fiscal que significan los regímenes de promoción industrial que, lejos de traducirse en una palanca de impulso a la inversión, permitieron un traslado geográfico de las empresas afincadas en el cordón industrial del Gran Buenos Aires.

Esto demostraría que el déficit fiscal no es un problema neutral, aun bajo el discutible supuesto de que ésta sea la causa de la inflación. La discusión sobre el gasto público requiere antes abordar el significado del Estado y cómo se vincula con el proceso de acumulación de capital.

La intervención pública depende de tres factores: el régimen de acumulación dominante, la situación social y su expresión en el nivel político. Los dos últimos factores son dependientes de la búsqueda de una legitimación del régimen de acumulación que, a su vez, constituye un factor importante en la determinación de la política económica y también de la evolución del volumen y de la estructura de la intervención pública. Por otra parte, ésta depende de factores vinculados con la legitimación del régimen social y en ciertos períodos, por ejemplo en la época del Estado benefactor o "welfare", la intervención pública puede influir positivamente sobre esa legitimación. Sin embargo, la función de acumulación puede estar más o menos en contradicción con la necesidad de legitimación y la intervención pública puede conducir a un déficit político del Gobierno y requerir de la represión que no es hoy el caso de la Argentina.

La misión argentina que concurrió a la asamblea anual del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial logró que los funcionarios del gobierno de los Estados Unidos le suscribieran otra carta de recomendación para que los organismos multilaterales de crédito y la banca privada continúen asistiendo financieramente al país. El apoyo de la administración Reagan al gobierno argentino, luego de los sucesos de Semana Santa y de los ramalazos posteriores, se redobló. El miedo que produce en los Estados Unidos el solo hecho de imaginarse un brote nacionalista en las fuerzas armadas puede más que los desequilibrios económicos y financieros. La decisión norteamericana de apoyar la purga que el gobierno radical decidió realizar en el Ejército llega a tal extremo que, según fuentes oficiales recién llegadas de Washington, ese país dispondría de líneas de crédito especiales para reequipar y modernizar los equipos para, se supone, mantener entretenidos a los oficiales y suboficiales. En esta línea se inscribe el proyecto de "enganchar" el salario militar con el judicial.

Sin embargo, al menos por el momento, el apoyo del gobierno de Reagan al de Alfonsín por el tema de la deuda no fue suficiente. Los acreedores esperan que el Gobierno haga público el nuevo ajuste para confirmar qué tan serias son sus intenciones. Al respecto, Brodersohn señaló que con el FMI aún no se llegó a un nuevo acuerdo porque "primero hay que esperar el chequeo de lo acordado anteriormente para ver si hemos cumplido o no con las metas fijadas".

En Washington, el ministro Sourrouille nuevamente logró un destacado papel junto a sus colegas de México y de Brasil, con quienes formó el Grupo de los Tres. La propuesta que expuso en esa ciudad respecto de cuál debería ser la solución para el tema de la deuda externa fue la siguiente: nuevas corrientes de financiamiento que deben ser predecibles; reducción de las transferencias de recursos para permitir a los países endeudados un nivel de importaciones que asegure un abastecimiento adecuado para la actividad económica y las inversiones, y un nivel de transferencia desde el sector privado al público que no paralice la iniciativa privada; reducción del monto de la deuda para liberar a estos países de la incertidumbre que produce su magnitud, y reducción del servicio de la deuda.

Además, Sourrouille señaló que un aumento de financiamiento a los países en desarrollo redundaría en aumentos del ritmo económico y en una baja del desempleo en los países industriales y que es necesaria una interdependencia entre el ajuste con los países desarrollados y en desarrollo.

El límite de la filantropía norteamericana comienza en el lugar donde se cuestionan sus intereses. Y esto, los funcionarios argentinos lo saben tan bien que han logrado conjugar el mismo verbo con sus pares estadounidenses para la solución de la deuda externa. En la apertura de la asamblea del FMI, el presidente Ronald Reagan formuló un llamado a los países industrializados con superávit comercial "para que tengan la sensatez política de asumir el papel que les corresponde a fin de que la economía mundial continúe avanzando". En otras palabras les pidió a sus socios del Norte mejores oportunidades para los exportadores de su país.

La solución de la deuda es también una idea acariciada por el gobierno de los Estados Unidos porque ello supone una reactivación del comercio mundial y el aumento de las importaciones de los países en desarrollo. En resumidas cuentas, ésta es la filosofía del Plan Baker. Pero para que ello suceda alguien deberá cubrir el costo y, por el momento, los bancos privados y los países con excedentes en su cuenta corriente no la interpretan como la solución más salomónica.

Desde hoy pagan las pensiones a familiares de los desaparecidos

La ley establece el beneficio para hijos y cónyuges. Se utiliza por primera vez en el mundo la figura "desaparecido forzoso" que elimina la fórmula tradicional "con presunción de fallecimiento".

Los familiares de personas desaparecidas durante el último gobierno militar podrán cobrar a partir de hoy una pensión equivalente al 75 por ciento de un salario mínimo, vital y móvil otorgada por el Estado nacional. De esta manera la Argentina es el primer país en el mundo que utiliza la figura jurídica "desaparecido forzoso", situación que revisten aquellos cuya desaparición haya sido denunciada ante la CONADEP, la Secretaría de Derechos Humanos o mediante la presentación de hábeas corpus.

La Ley 23.466 deja especificado que el beneficio "cesará automáticamente en caso de aparición con vida de personas desaparecidas", desechando de esta manera la fórmula tradicional de "ausencia con presunción de fallecimiento".

El secretario de Desarrollo Humano y Familia, Enrique De Vedia afirmó que esta pensión "no es una reparación, sino un derecho" y aclaró que "no termina con el derecho de justicia, ni con la obligación de proseguir por los caminos y modos que se crean más legítimos para lograr que se haga justicia".

La ley fue aprobada por el Congreso de la Nación en febrero de este año, pero su reglamentación fue finalizada el 30 de julio. El texto de la ley, redactada por el diputado nacional y ex miembro de la CONADEP Hugo Piucill, establece que los beneficios alcanzarán a hijos o cónyuges de desaparecidos, en el primero de los casos hasta que cumplan 21 años de edad.

Para poder recibir la pensión, los familiares deben realizar una presentación ante la Subsecretaría probando el vínculo y el carácter de desaparecido forzoso. Las presentaciones deben ser realizadas antes del año de entrada en vigencia de la ley y pueden ser presentadas en las delegaciones provinciales.

Según un trabajo elaborado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, más de quince mil niños y jóvenes podrán reclamar esta pensión, cuya aplicación fue retrasada por problemas presupuestarios en el Ministerio de Economía. De acuerdo con esos cálculos, de la totalidad de las denuncias recibidas por la CONADEP, 7720 personas tenían un promedio de 27 años que, proyectando el índice de fecundidad y restando el índice de mortalidad infantil, arrojarían la cifra anteriormente mencionada.

La figura de "desaparición forzosa", en tanto, es especificada en el texto de la ley como aquella situación en que "se hubiere privado a alguien de su libertad personal y el hecho fuese seguido de la desaparición de la víctima, o si ésta hubiera sido alojada en lugares clandestinos de detención o privada bajo cualquier otra forma de derecho de jurisdicción". Si bien resta la incorporación de este ítem al Código Penal, su definición marca un significativo avance en uno de los puntos requeridos reiteradamente por los organismos de derechos humanos en todo el mundo.

Los cien años de Villa Urquiza

Alejandro Kacero



No es poca cosa cien años y por eso ayer, en la Plaza Esteban Echeverría, se juntaron vecinos y funcionarios para acordarse del barrio Villa Urquiza, que tiene su historia. El nombre fue impuesto por algunos entrerrianos fanáticos, en los principios del siglo. Antes, se llamó Villa Catalinas, un paraje aislado, de malas calles de tierra. "Era una zona alta –dijo don Pedro, 73 –, de aquí sacaron tierra para rellenar Belgrano..."

60 IRRADIADOS EN BRASIL

Angustia por el mini Chernobyl

Ocho zonas de Goiania, la capital del estado de Goias, en Brasil, fueron aisladas en la mañana de ayer por la policía para intentar encontrar las partículas radiactivas que provocaron la contaminación de 60 personas por emanaciones de cesio-137, en el más grave accidente nuclear ocurrido en Brasil.

El número total de irradiados, según la Comisión Nacional de Energía Nuclear (CNEN) es de 60, 23 de los cuales están aislados en un hospital de emergencia instalado en un estadio de fútbol de Goiania y los ocho más graves fueron trasladados a Río de Janeiro para ser internados en el Hospital Naval Marcilio Dias.

La población de Goiania se muestra consternada, sin entender del todo lo que está viviendo. Ayer, gran cantidad de personas se formaron frente al estadio de la ciudad para ser examinadas por especialistas de la CNEN y saber si estaban contaminadas.

"Un número indeterminado de esas partículas todavía no fue hallado, sólo el núcleo central de la pieza radiactiva fue neutralizado y fundido en cemento", advirtió, no sin preocupación, Silvana Bettencourt, portavoz del gobierno de Goias.

La diseminación de esas partículas por la ciudad, ubicada a 200 kilómetros de Brasilia, se debe a que la pieza central radiactiva de un aparato de radioterapia fue encontrada, entre escombros de un hospital demolido, por dos vagabundos que la vendieron a un comerciante de chatarra. Curiosos que nunca faltan, seducidos por la fosforecencia que desprendía la pieza, que la hacía brillar aun en la noche, la emprendieron a martillazos para ver de qué se trataba.

De los seis heridos que llegaron a Río de Janeiro es particularmente grave el estado de salud de Ivo Fereira y de una hija suya, de seis años, que ingirió una pequeña cantidad de Cesio-137. El hospital carioca donde se encuentran internados es uno de los pocos, de los centros asistenciales brasileños, que poseen una unidad de emergencia para atender víctimas de accidentes nucleares.

La responsabilidad de la situación no la quiere nadie y se generó una agria polémica entre el gobierno del estado y el Instituto Goiano de Radioterapia, propietario del aparato destinado al tratamiento del cáncer que provocó la contaminación.

A pesar de que las autoridades sanitarias tratan de persuadir y minimizar los efectos del accidente, lo cierto es que la población se muestra preocupada y no son pocos los que recuerdan el episodio de Chernobyl con cierta perplejidad.

La lluvia de ayer alarmó aún más a la población. "No contribuirá a extender los elementos radiactivos", tranquilizaron los especialistas, vestidos con buzos herméticos de color naranja. "Examinamos a casi todos los habitantes de los barrios cercanos, ahora nos estamos ocupando de los inquietos", aseguró el jefe del centro de detención.

Los varones de una banda presos, la dama prófuga

Una peligrosa banda integrada por cinco hombres y una mujer fue la que en agosto último asaltó el edificio del barrio de Belgrano donde vive el ex mayor Ernesto Barreiro, según informó ayer en una conferencia de prensa el comisario Luis Couseiro, titular de la comisaría 33ª.

Los detenidos son cuatro, todos mayores y varones con edades que oscilan entre los 24 y los 43 años; se encuentra prófuga una mujer, de 32, y en agosto fue "abatido" el único menor en un "enfrentamiento" que tuvo con efectivos de la comisaría 51ª.

Entre los rubros que frecuentaba el grupo no estaba ausente el homicidio. Ellos fueron los autores, en julio último, de la muerte a quemarropa de Catalino Galeano, en unos monoblocks de Ciudadela Norte. El "ajusticiamiento" se llevó a cabo en presencia de la mujer y el hijo de la víctima.

Como verdadera moda habían implantado la de copar video-bares en horas de la madrugada, vaciar de valores a los presentes, manosear a las mujeres y llevarse alguna como rehén, la que luego era violada.

Los que actualmente se encuentran detenidos son Jesús Graciani, el jefe, de 43 años, quien usaba documentación falsa a nombre de Adalberto Caluca, Carlos Guasardo y Raúl Costantino, respondiendo a los alias de "El Viejo", "Rufián", "Loco" y "Fiolo". Después están Alfredo Pérez, 31, "El Tano"; Juan Alejandro Gómez, 38, "Charol"; y Miguel de Francisco, 24, "Uvita". La *prima donna* prófuga podría llamarse Mónica Liliana Pérez.

El buen tiempo del Servicio

Los datos del tiempo, imprescindibles para saber cómo enfrentar cada día, también tienen su historia. El Servicio Meteorológico Nacional, creado en 1872, festejó ayer su cumpleaños número 115 agradeciendo "el espíritu visionario de sus creadores". Con técnicas mucho más complejas que la simple tarea de asomarse a las ventanas para conocer el sentido de los ventarrones, la institución provee infinidad de servicios a la población, mediante la edición de diez mil boletines meteorológicos diarios.

Atrasar los relojes

La armonía de los terráqueos con la rotación del planeta Tierra deberá cronometrarse al entrar 1988. El observatorio de la Marina de los Estados Unidos indicó que habrá que adelantar un segundo los relojes el 31 de diciembre, a las 23.59 horas para mantener la relación temporal exacta con el planeta en movimiento. Una medida semejante se adoptó en 1985 y la sincronización salió perfecta. Además, se recuerda que el '88 será bisiesto y, por lo tanto, más largo y generoso.

Francia y una multa ecológica

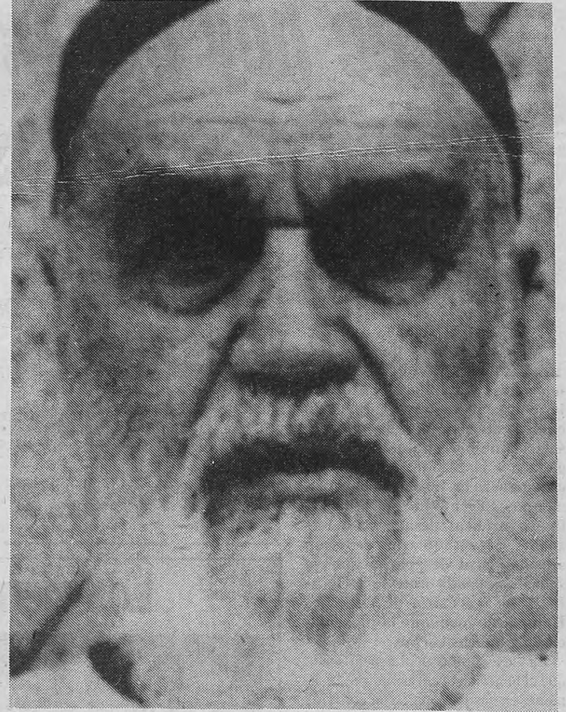
El gobierno francés deberá pagar más de ocho millones de dólares a la organización ecologista Greenpeace como indemnización por daños y perjuicios por el hundimiento del barco "Rainbow Warrior", en Nueva Zelandia. La decisión, considerada por los ecologistas como "una victoria", fue adoptada por un tribunal ad-hoc, reunido en Ginebra. Para Greenpeace, sin embargo, "ninguna suma de dinero podrá compensar jamás la pérdida de una vida humana", en obvia referencia al fotógrafo muerto durante el sabotaje de los servicios de inteligencia franceses al "barco verde" en julio de 1985. Según la organización el dinero se utilizará para seguir la campaña a favor de "una región pacífica y desnuclearizada".

A la pesca de marihuana

Latitas con un kilo de marihuana cada una, lanzadas al mar por el yate "Solana Star" de bandera panameña detenido en Río, incentivó la imaginación de algunos cariocas que, rápidos y despiertos, alquilaron pequeñas embarcaciones para pescar alguna latita. La policía advirtió que si detiene a alguien en dicha tarea le va a corresponder entre 3 y 5 años de cárcel. Los tripulantes del "Solana Star" antes de ser detenidos, echaron la carga en aguas brasileñas con la finalidad de huir. El litoral de Río de Janeiro y San Pablo, entonces, se plagó de las buscadas latitas. La carga de marihuana era de 22 toneladas.

La transición iraní quedó a mitad de camino

Tras siete años de guerra, Irán e Irak decidieron ayer romper sus relaciones diplomáticas. Turquía representará los intereses de cada nación en el otro país.



Ayatola Ruhollah Jomeini, líder religioso de la revolución iraní.
El país se debate en la lenta transición hacia el posjomeinismo.

EL PAIS de Madrid

El presidente del parlamento iraní, Hashemi Rafsanyani, un hombre pragmático, preocupado por el deterioro de la situación económica del país, dirigía a finales de 1986 un comienzo de *transición* o de *thermidor* con el visto bueno del octogenario líder religioso. Por esa época hubo purgas a la izquierda –detención del radical Hachemí– y a la derecha –detención del moderado Kachani–. La república islámica iniciaba una activa campaña diplomática para consagrarse como gran potencia regional, e incluso intentaba mejorar relaciones con Arabia Saudita y Francia.

La prensa internacional llamaba entonces al conflicto irano-iraquí la guerra olvidada. Pero Karbala 5, la ofensiva desencadenada el pasado enero contra la ciudad iraquí de Basora, despertó la atención sobre el conflicto. Irak y los países árabes moderados jugaron muy bien sus cartas y lograron crear una verdadera preocupación mundial ante el impulso conquistador de las fuerzas islámicas.

Irán dio entonces dos pasos que no sirvieron para mejorar su imagen. El primero fue su negativa a asistir a la cumbre islámica de Kuwait. El segundo, el comienzo de un serio hostigamiento de los petroleros de ese emirato, cómplice para los iraníes de sus enemigos.

Por esas fechas, el escándalo Irangate, que los iraníes llaman asunto Mc Farlane, estaba en pleno apogeo. El engaño del que ostensiblemente había sido víctima provocó las ansias de revancha de la administración Reagan. La Casa Blanca tenía también que recuperar su prestigio antre sus principales aliados árabes: Jordania y Egipto. De esos lodos surgió la masiva llegada este verano al Golfo de una impresionante armada con la bandera de las barras y estrellas. Y como las unidades aeronavales norteamericanas no están allí para pasearse, el pasado lunes destruyeron sin previo aviso una embarcación iraní.

A través del grito de socorro de los kuwaitíes, Irak, a la defensiva en el frente terrestre, ha logrado internacionalizar el conflicto. Pero al situar a Estados Unidos frente a la república islámica, ha bloqueado toda posibilidad, por lo demás improbable, de arreglo pacífico. Irán no puede ceder a la presión del archisatán. Hablar hoy de paz en Teherán supone situarse en el bando de los traidores. En esas condiciones, todos los dirigentes islámicos hablan con una misma voz: no aceptarán ningún alto el fuego hasta que no se cree una comisión internacional que designe quién comenzó la guerra del Golfo.

Occidente ha prestado escasa atención a esa notable rebaja de las pretensiones iraníes. Los revolucionarios islámicos han renunciado ya a derrocar y juzgar ellos solos a Sadam Husein. También se está obviando el hecho de que, pese a unas amenazas verbales tremendas, los iraníes no han respondido aún a la matanza de La Meca ni al ataque norteamericano contra el Iran Ajr.

No cabe esperar ningún cambio interno en Irán por el momento, salvo si sus soldados y milicianos sufren un descalabro bélico muy serio. La oposición no tiene ninguna posibilidad, por la simple razón de que ha sido implacablemente machacada.

La única evolución posible es dentro del régimen, y en éste existen facciones que es muy difícil rastrear, pero que ahora están forzadas a estrechar filas. Las principales divergencias entre los dirigentes iraníes proceden del modelo socioeconómico a aplicar en la república islámica. En ese sentido puede hablarse de un sector izquierdista –formado por universitarios y obreros, partidarios de un cierto socialismo– y de otro conservador –compuesto por los comerciantes del bazar y las escuelas teológicas–.

Hay otras muchas divisiones posibles, que forman un rompecabezas inextricable, complicado por el arte shií del disimulo, el *ketman* o *taqiya*. Rafsanyani, en todo caso; es el centro o el árbitro.

Cuenta con la aprobación del imán, que le ha nombrado su representante en el consejo de guerra, y tiene excelentes relaciones con Ahmed Jomeini, hijo del imán, y con Mohsen Rezai, el jefe de los pasdaranes o guardias revolucionarios. Esta fuerza pretoriana, de unos 500.000 hombres, sustituye poco a poco al Ejército.

La crítica circula en Irán más libremente de lo que puede pensarse en el exterior, y prueba la seguridad del régimen en su propia continuidad. En el país no hay miseria, aunque sí racionamiento. La guerra provoca muchas muertes, pero también una cultura atractiva para los jóvenes y los pobres. Los sentimientos religiosos se han visto reforzados en los últimos tiempos por los nacionalistas. Los ataúdes de los peregrinos iraníes muertos en La Meca llegaron a Teherán envueltos en la bandera nacional, y no en la islámica.

Irán no quería que la guerra se trasladara al Golfo, porque por allí exporta la totalidad de su petróleo. Deseaba un conflicto terrestre limpio, es decir, limitado a las fuerzas militares en presencia y sin armas químicas o bombardeos contra objetivos civiles y económicos.

Pero no sólo Alá mueve al mundo. Los acontecimientos de los últimos meses en el golfo Pérsico deben haber probado a los revolucionarios islámicos que Satán también mueve sus peones.

VIOLENCIA EN BRASIL

Escuadrones de la muerte asuelan Río

La ciudad de Río de Janeiro fue escenario, la semana pasada, de una ola de violencia sin precedentes, con un saldo de 116 personas asesinadas en un abierto desafío a las autoridades por parte de los grupos parapoliciales de exterminio que actúan en ese Estado brasileño.

Los cuerpos de las víctimas presentan características comunes: varios tiros en el cuerpo y la cabeza, señales de tortura, y algunos incinerados para evitar su identificación, reiterando los métodos de acción que individualizan a los denominados *Escuadrones de la muerte*. Estos representan en Brasil una forma de ejercer justicia por manos propias, generalmente con la participación o la complicidad de sectores de la policía y del comercio, que proporcionan cobertura, dinero y armas para ejecutar sumariamente a delincuentes y marginados sociales.

La reciente ola de violencia en Río de Janeiro constituye un claro desafío al gobernador Moreira Franco, electo el 15 de noviembre pasado en sustitución de Leonel Brizola, porque coincidió con una crisis en la jerarquía de la policía civil y la designación, al frente de la misma, de un nuevo secretario. "Saludos al gran Saboya. Vamos a combatir la violencia", rezaba un cartel al lado de uno de los cadáveres encontrados, aludiendo directamente al secretario designado, el abogado Helio Saboya, hasta entonces procurador general del Estado.

La crisis en la policía civil se produjo precisamente porque la violencia, bajo diversas formas, es uno de los problemas más graves de Río de Janeiro. La principal promesa de la campaña electoral de Moreira Franco fue que acabaría con esa situación en los primeros seis meses de su gestión. El hecho es, sin embargo, que el secretario de policía civil, designado por Moreira Franco al asumir el cargo, el abogado Marcos Heusi, adoptó una política de acciones espectaculares y demostraciones de fuerza que llevó a la población carioca a temer a la policía en lugar de respetarla.

El caso del profesor de natación Marcellus Gordillo –asesinado a golpes por policías que le pidieron que mostrara sus documentos–, y la muerte de niños en medio de una acción policial en la favela Ciudad de Dios, sembraron el pánico y la indignación popular, aumentando el clima de violencia.

Pero al mismo tiempo que atemorizó a la población, la mayor agresividad policial mostró ser absolutamente ineficiente para combatir al crimen organizado, fundamentalmente los grupos de exterminio y las bandas de narcotraficantes, que incluso aumentaron en forma ostensible sus acciones.

En agosto pasado, dos bandas de narcotraficantes mantuvieron una guerra de siete días –con un balance de tres muertos– disputándose el control de los puntos de distribución de drogas en la favela del Cerro de Santa Marta, en medio de la total impotencia de la policía para detenerlos. En esos mismos días se produjo un violento enfrentamiento, a lo largo de varias horas, entre la policía militar y una manifestación de miles de pobladores de la favela La Rocinha, que protestaban por la falta de recolección de la basura y pedían la libertad de un líder narcotraficante preso.

Abandonadas por los poderes públicos, convertidas en un hormiguero humano sin leyes reconocidas, las favelas de Río de Janeiro se han convertido en un reducto del narcotráfico, que establece un control armado del lugar y desarrrolla una política paternalista con sus pobladores. Pero hay algo más: "A cada acción de la policía se constatan los lazos de complicidad entre algunos niveles de la máquina pública y el crimen organizado", reconoció en la última semana el gobernador Moreira Franco, evidenciando que su éxito depende también de eliminar la corrupción policial.

Mientras el nuevo secretario de policía, Helio Saboya, promete cambiar los métodos de su antecesor, un manifiesto de la Asamblea en Defensa de la Vida pregunta: "¿Hasta cuándo tendremos que vivir en un Estado que no camina hacia la democracia sino que recurre a las soluciones de fuerza, al autoritarismo?".

La noche de los coroneles uruguayos

(Por Fernando Butazzoni, desde Montevideo) **Tras finalizar el trámite parlamentario habitual, se conoció en esta capital que el Poder Legislativo uruguayo aprobó por mayoría, en sesión secreta, las venias para el ascenso de 31 oficiales del ejército, la mayoría de ellos acusados de violación de los derechos humanos.**

De esta manera, una nueva promoción de altos oficiales se hace cargo de los puestos claves del ejército nacional, lo cual resulta "poco tranquilizador" para algunos parlamentarios de la oposición, especialmente del Frente Amplio.

Pese a que las sesiones del Senado fueron rigurosamente secretas, trascendió que por lo menos siete ascensos a coroneles fueron rechazados por la totalidad de los legisladores frenteamplistas y por algunos del también opositor Partido Nacional.

Entre los postulantes al ascenso se encontraba, en la nómina inicial enviada al Parlamento por el gobierno, el teniente coronel Manuel Cordero, quien ha sido reiteradamente acusado como uno de los represores del "pozo" de automotores Orletti, en Buenos Aires.

Sin embargo, el propio Poder Ejecutivo decidió, a último momento, retirar la postulación de Cordero, para evitar que una negativa de la autorización por parte del Parlamento lo obligara a pasar a situación de retiro.

Uno de los ascendidos es el ahora coronel Pedro Matto, acusado el año pasado por una enfermera de estar directamente implicado en los asesinatos de Zelmar Michellini y Héctor Gutiérrez Ruiz. El testimonio de esta enfermera, vinculada al propio Matto, se hizo público y causó revuelo en Uruguay a comienzos de 1986. No obstante, ningún medio de prensa uruguayo, al informar ahora de los ascensos, pareció recordar el episodio.

Raúl Mario Saravia, un oficial de artillería ahora ascendido, también está señalado como un presunto violador de derechos humanos, y contra él se encuentran radicadas varias denuncias en la justicia penal ordinaria, la cual, como se sabe, se encuentra inhibida de actuar en virtud de la llamada "ley de caducidad".

En medio de este panorama, resulta lógico que cause verdadera inquietud la nómina de oficiales ascendidos, sobre todo si se tiene en cuenta que ellos, desde el punto de vista de las operaciones militares, contarán con numerosas y bien pertrechadas tropas bajo su mando. El Poder Legislativo, al aprobar los ascensos, dio una nueva y peligrosa luz verde a los sectores militares que, en un pasado reciente, se mostraron más que dispuestos a mantener el poder a cualquier precio.

COORDINADORA SIMON BOLIVAR

Fusión guerrillera en Colombia

Mientras rechaza un ultimátum del gobierno, la insurgencia colombiana exige detener la guerra sucia.

La insurgencia colombiana anunció ayer que se fusionó en la Coordinadora Simón Bolívar para replantear una tregua de paz con el gobierno liberal del presidente Virgilio Barco sin rendir los fusiles. La nueva coordinadora quedó integrada por la Unión Camilista ELN, el EPL, el M-19, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Quintín Lame y el Partido Revolucionario de los Trabajadores, informó la radio Todelar.

"Afrontamos la construcción del ejército único como garante y defensor de la vida, la soberanía nacional y popular", se lee en una declaración de tres hojas que emitió el nuevo comando guerrillero. La unión se produjo durante una cumbre a la que fueron invitados dos periodistas, Jairo García de la emisora Todelar de Bogotá, y otro de *Noticias uno* de la televisión colombiana.

García, quien retornó ayer a la capital del país, dijo a la agencia AFP que a la cita realizada en La Uribe, a unos 430 kilómetros al sudeste de Bogotá, concurrieron los jefes de seis grupos que firmaron una declaración. Durante la reunión de los grupos rebedes se hizo, según García, una evaluación de la situación colombiana en aspectos de orden público, económico, político y social.

El ideólogo de las FARC, Jacobo Arenas, explicó que la unión de la insurrección se debió a la "situación de crisis sin precedentes que vive el país y que tiene su expresión más aguda en la guerra sucia".

La declaración de la Coordinadora guerrillera Simón Bolívar reclama al gobierno del presidente Barco plenas garantías para la acción política en torno a la elección popular de alcaldes en marzo de 1987. Igualmente reitera que no quiere la guerra y plantea la necesidad de hallar salidas políticas que respondan a las urgencias de la democracia y a los cambios nacionales.

"No hemos sido los primeros en transitar los caminos de la guerra y siempre hemos estado dispuestos a soluciones distintas a ella", sostiene la declaración de la insurgencia que rechazó la violencia como mecanismo de presión. Los seis grupos rebeldes que suscriben el documento aseguran que con la creación de la Coordinadora Simón Bolívar se inscriben en los "procesos de convergencia popular, democrática, civil y social del país".

La declaración anuncia que la guerrilla colombiana se empeñará en fortalecer la unidad bajo los criterios de autonomía e independencia ideológica y política a la vez que defienden el derecho a la vida. También proclaman su apoyo e impulso a toda conquista y reforma que signifique una mejora en la calidad de vida de los colombianos.

Rechazan un ultimátum del gobierno para que se desmovilicen y desarmen. "Nos comprometemos a respetar y ejercer el derecho de gentes, los acuerdos de Ginebra para humanizar la confrontación bélica. Exigimos que el gobierno y las Fuerzas Armadas también respeten las normas del derecho internacional humanitario", sostiene el texto de la declaración conjunta. "Nos comprometemos a dar un trato humanitario y digno a los enemigos capturados en combate y a respetar la población civil y sus bienes en la contienda militar. Rechazamos las prácticas de las torturas, las desapariciones y las listas de amenazados", agrega.

"Convocamos a aunar esfuerzos y multiplicar las distintas expresiones por la vida y a desarrollar la más amplia movilización para detener la guerra sucia, castigar a los cupables y a reivindicar la vida como el más valioso de los derechos del pueblo", concluye la declaración del Simón Bolívar.

La declaración está firmada por Jacobo Arenas, Manuel Marulanda Vélez (Tirofijo) y Alfonso Reyes por las FARC, el cura español Manuel Pérez, Milton Hernández, Gabriel Borja y Nicolás Rodríguez del ELN. También aparecen las firmas de Carlos Pizarro León, Otty Patiño y Vera Grave por el M-19, Diego Ruiz por el EPL, Sergio Sierra e Ignacio Arbeláez por el Partido Revolucionario de los Trabajadores y Mauricio Páez por el Lame.

A.F.P.



Miembros del rebelde Ejército de Liberación Nacional (ELN) en un campo de entrenamiento en la selva.
El ELN es una de las seis organizaciones insurgentes que se unieron en la Coordinadora Simón Bolívar.

Centroamérica a la hora del diálogo

El Salvador, Nicaragua y Guatemala se irán turnando en la apertura del diálogo pautado en el Esquipulas II.

Precedida por señales contrapuestas de sus participantes, mañana tendrá lugar la primera reunión enmarcada en el proceso de pacificación de Centroamérica (Esquipulas II) entre la guerrilla y el gobierno de El Salvador, el único país de la región que puede considerarse sumergido en una verdadera guerra civil desde 1980. El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) citó ayer a conferencia de prensa en uno de sus bastiones para anunciar que su decisión de participar en el proceso de Esquipulas II "es firme", advirtiendo sin embargo que "si esperan que entreguemos las armas o nos rindamos después de siete años de combate están equivocados", al tiempo que reclamaron la participación del presidente José Napoleón Duarte en la reunión de mañana.

Duarte no ha revelado hasta ahora si participará en la reunión, que se realizará en San Salvador, la capital del país, por exigencia de la guerrilla, pero sorprendió a los medios políticos al exigir el jueves que en ella estén presentes "los cinco comandantes del FMLN porque son ellos los que deciden". La guerrilla salvadoreña no se molestó en señalarlo, pero de aceptar la exigencia gubernamental sentaría un curioso precedente de una comandancia beligerante en pleno convocándose públicamente en un mismo lugar, justo en un país donde el ejército y los escuadrones de la muerte han dejado un saldo de decenas de miles de muertos y desaparecidos en acciones totalmente desvinculadas del escenario bélico. El propio Duarte, antes de llegar a una salida negociada con el ejército y EE.UU., sufrió en la década del 70 fraudes electorales, prisión y torturas brutales a manos de las "fuerzas de seguridad", a cuya plaza fuerte convoca ahora alegremente a toda la cúpla rebelde.

El FMLN se limitó a señalar que a la reunión concurrirán los comandantes Leonel González y Shafik Handal, secretario general del Partido Comunista y prestigioso representante de las corrientes más innovadoras del comunismo en el continente. Handal es uno de los ideólogos que propició el abandono de la concepción de los PC como "únicos" conductores de los procesos revolucionarios, sentando las condiciones para frentes de izquierda como los que esos partidos formaron recientemente con distinta fortuna en países latinoamericanos, incluyendo la Argentina.

En la conferencia de prensa, González hizo el pronunciamiento más favorable a Esquipulas II que ha emitido la guerrilla al afirmar que "éste aisló a EE.UU. y complicó los planes de la administración Reagan en Centroamérica, que busca una solución militar". En la reunión de mañana, de la cual Duarte sólo dijo que "lo único para discutir en ella es cómo el FMLN entrega las armas", participarán también Guillermo Ungo y Rubén Zamora, jefes del Frente Democrático Revolucionario, el brazo político del FMLN, y el mediador, arzobispo Arturo Rivera.

El lunes tendrá lugar la primera reunión de la Comisión de Reconciliación de Nicaragua, y el miércoles la primera entre la guerrilla guatemalteca y el gobierno (en Madrid), que irá acompañada de un cese del fuego negociado, una primicia en la región.

URSS

Pujas alrededor de las reformas

Esta semana, mientras el principal vocero de la política reformista de Mijail Gorbachov, la revista moscovita *Ogoñok*, desarrollaba sin trabas tres "jornadas" de inéditos debates públicos sobre los más diversos tópicos de la política, la economía y la cultura soviéticas, el propio inspirador de la *glasnost* (transparencia) y la *perestroika* (reestructuración) confirmaba espectacularmente la existencia de una dura puja alrededor del curso del país, al afirmar que lo que está en juego es "una revolución sin tiros" y convocar a las bases a mantenerse vigilantes para garantizar los cambios.

Paralelamente, el vocero gubernamental, Boris Pidiashev, sorprendía efectuando declaraciones en las que revelaba iniciativas ya puestas en marcha por el canciller Edouard Shevardnadze para negociar con EE.UU. una salida intermedia sobre el tema de la Guerra de las Galaxias. Las afirmaciones de Pidiashev se compadecen con la concepción gorbachiana de poner todo el acento en el desarrollo económico y social del país como modo de fortalecer sus defensas, aceptando en aras de ese objetivo sacrificar reivindicaciones consideradas anteriormente como vitales para el equilibrio bélico mundial. En octubre pasado en Reykjavik, Gorbachov aceptó preservar los arsenales nucleares de las potencias europeas (Gran Bretaña y Francia) del acuerdo para desmantelar misiles intermedios, pero no cedió en la exigencia de que siga vigente el tratado ABM de 1972, que proscribe la militarización del espacio, prevista en la Guerra de las Galaxias, lanzada en 1983 por Reagan. Pidiashev dijo el jueves que Shevardnadze efectuó "propuestas prácticas de transacción" para desbloquear las diferencias en el punto, justo pocos días después de que el Senado de EE.UU. ratificara la vigencia del ABM obligando al ejecutivo a respetarlo en todas sus cláusulas (lo que augura una batalla sobre el programa, ya incluido rutinariamente en los presupuestos federales). Es difícil considerar las declaraciones de Pidiashev, e incluso las de Gorbachov, como desvinculadas de la puja interna, donde las fuerzas armadas, por ejemplo, llevaron desde los tiempos de Breznev las posiciones más rígidas en el tema del desarme e impulsaron la clausura de toda experiencia aperturista en lo social y cultural de los primeros tiempos de Jrushov.

Recientemente, el número dos del PC, Iegor Ligachov, se libró a una defensa de los "logros" alcanzados bajo el stalinismo que contrastó con la condena de Gorbachov a las purgas contra la vieja guardia bolchevique efectuadas por el dictador (a las que calificó de "imperdonables"). Ligachov "convocó" la semana pasada al brazo derecho de Gorbachov, Alexander Yakovlev, promovido al Politburó hace sólo tres meses, para reprenderlo por las libertades otorgadas a *Ogoñok*, de las cuales éste, como responsable de la política cultural, rinde cuentas.

Décima ante Laciar II

El hermano de Laciar, Carlos, peleará esta noche en el Luna Park por la corona argentina de los supergallos. El campeón Pedro Rubén Décima expondrá su título en pelea a 12 rounds frente a Laciar, quien por segunda vez intentará la conquista del cinturón de campeón. En 1984 fracasó ante Domínguez que lo venció por puntos en Córdoba. Pedro Décima es tucumano, tiene 23 años y como profesional tiene 17 peleas, de las que ganó 16 (11 por KO), Laciar tiene 29 años y lleva realizadas 51 peleas como rentado. Ganó 30 empató 4 y perdió 16. Solamente en 13 oportunidades venció antes del límite. La velada boxística de esta noche comenzará a las 21.45 y habrá cuatro peleas.

Sorpresa en la Davis

Australia sabrá hoy si queda eliminada por la India en la Copa Davis. Los australianos son los últimos campeones y juegan de locales en Sydney, pero el equipo que venciera dramáticamente al argentino en Nueva Dheli está provocando una nueva sorpresa al imponerse por 2 a 0 hasta ahora. Se han jugado los dos pimeros individuales, donde Ramesh Krishnan superó a John Fitzgerald por 6/1, 6/2, 3/6 y 8/2; por su parte Vijay Amritraj le ganó a Valy Masur por 1/6, 6/3, 12/10 y 6/4. Fitzgerald reemplazó a Pat Cash quien está lesionado. Hoy se juegan los restantes individuales y el dobles.

La Morgan para Hebraica

Sociedad Hebraica es el campeón metropolitano de la Copa Morgan. En el partido decisivo de la serie de encuentros que sostuvo con San Fernando ganó por 3 a 1, con parciales de 11/15, 15/7, 18/16 y 15/7. El encuentro se llevó a cabo en el gimnasio de Hebraica y tuvo una duración de una hora y media. Fué el tercero de la serie final, en el primero había triunfado San Fernando 3 a 1 y en el segundo partido venció el nuevo compeón por 3 a 0.

Baches en el autódromo

El campeón mundial de motociclismo en los 250 cc Anton Mang, calificó de "desastroso" el estado de la pista del autódromo municipal donde se correrá el Gran Prix argentino el domingo. Los trabajos de mantenimiento se realizaron apenas hace tres días y es la causa principal de las fallas observadas. Mang se quejó además de problemas organizativos en las pruebas de 250 y 550 cc en las jornadas de preparación que se debían llevar a cabo ayer y que fueron suspendidas por diversas razones que van desde el retraso de la llegada de repuestos y elementos mecánicos por problemas en la Aduana hasta problemas organizativos derivados de que ayer mismo se efectuaban aceleradamente los demorados trabajos de acondicionamiento del autódromo.

Griguol cambió de marcha en su camino de Caballito a Núñez

Aquel recuerdo de Ferro y esta realidad de River. La tranquilidad de los nueve años que pasaron y las presiones de este puñado de meses, con la pérdida de la Copa incluida. Ayer y hoy de "Timo", ¿y el mañana?

–¿Está Timoteo?
–Sí, pasá.

Eran otros tiempos, otro club. Cuando alguien buscaba a Carlos Timoteo Griguol durante sus nueve años como técnico de Ferro, el portero hacía pasar al periodismo, atendía el preparador físico, Luis María Bonini, o el ayudante de Griguol, Carlos Aimar, que también hacían pasar, y el periodista charlaba con Griguol en el vestuario, en la misma cancha y durante algunos descansos del entrenamiento.

Hoy, Carlos Griguol es técnico de River y no ha podido mantener esa costumbre. Cuando cede alguna entrevista, lo hace sin muchas ganas y a veces con mucho desgano. Hay que seguirlo a San Fernando, donde suele entrenar River, o esperarlo horas en la puerta del vestuario en Núñez.

No es culpa de él. De Ferro a River hay todo un camino de exigencias, dinero y estrés. Griguol lo sabía, sólo que "no tanto".

Además, "antes iba un periodista por semana a Ferro y te hacía cuatro preguntas; ahora van diez y te hacen diez, son cien preguntas. Antes, uno podía ir casa por casa y tapar a la noche a todos los jugadores, que eran diez; en River son cuarenta", explica Griguol.

Para colmo, River se quedó fuera de la Copa en medio de una polémica sobre aquel partido perdido 2-1 con Independiente, que se sostiene en un clásico "si hubiera": "Si Funes hubiera embocado ese segundo gol..."

Antes, sobraban el tiempo y los temas para charlar sobre el muy verde césped de Ferro: fútbol en general, fútbol de antes, fútbol internacional.

Ahora, no hay tiempo para nada, y algunos temas mejor dejarlos: "De Caniggia se ha hablado demasiado, ya dije todo varias veces". Sin embargo, queda claro que lo único que visiblemente no afecta a Griguol es la desesperación: "Me he hecho siempre en contra de todo, así que estoy bastante templado". Asegura que no se le moverá un pelo de los pocos que aún tiene a causa de un gran triunfo o un gran fracaso.

No es lo mismo perder que ganar, por supuesto, pero él insiste en que esto recién empieza y que por suerte hay buena respuesta de la gente, "sobre todo de los dirigentes, y luego de los jugadores y de quienes apoyan esto y nos respaldan".

Un apoyo clave surgió inmediatamente del mismísimo mandamás de River, el presidente Hugo Santilli, con dos conceptos: el equipo no anduvo mal en la Copa y otra vez el "si Funes hubiera". Para Santilli, "en el primer partido con Independiente para la Copa se crearon situaciones de gol, cinco o seis, que no se concretaron (0-0). En el partido por el torneo argentino, hubo diez situaciones de gol que tampoco se concretaron (Independiente 1 River 0). Luego, en la revancha por la Copa, tuvimos cinco ocasiones y tampoco, ellos atacaron dos veces y la embocaron". En el diario *La Razón*, dijo Santilli: "Lo único que sucedió fue que tuvimos un penal a favor sin arquero en un partido clave y en un momento clave, y lo tiramos afuera".

¿En qué se equivocó River? ¿No se equivocó? Griguol tampoco es muy abundante en este tema. Porque cree que hay cosas que se ventilan adentro y porque, simplemente, "no se concretaron todas las oportunidades de gol". Descarta el exceso de cuidados pero admite que haya ocurrido lo que ocurre siempre que un equipo es obligado: "El equipo que pierde va al frente, arriesga mas, avanza más y obliga al otro equipo a retroceder".

El técnico cree que la fatalidad (el fútbol, simplemente) hizo lo suyo, por ejemplo en el segundo gol de Independiente, el de Marangoni: "Ahí toda la defensa se acostó sobre un sector; normalmente, donde Marangoni entró, debe haber un defensor que le entrega la pelota al arquero o la cuelga".

Nombre, Griguol, nombres. Pero Griguol no da nombres. A lo sumo, dice que el equipo tiene cinco jugadores nuevos: Goicochea, Gómez, Palma, Corti y Dalla Líbera. No hay nombres cuando se trata de buscar culpables, jugadores mañeros, poco dóciles, aburguesados, reacios –por edad, por tranquilidad– a escuchar y acomodarse a la novedad que, todavía, Griguol es para el plantel de River.

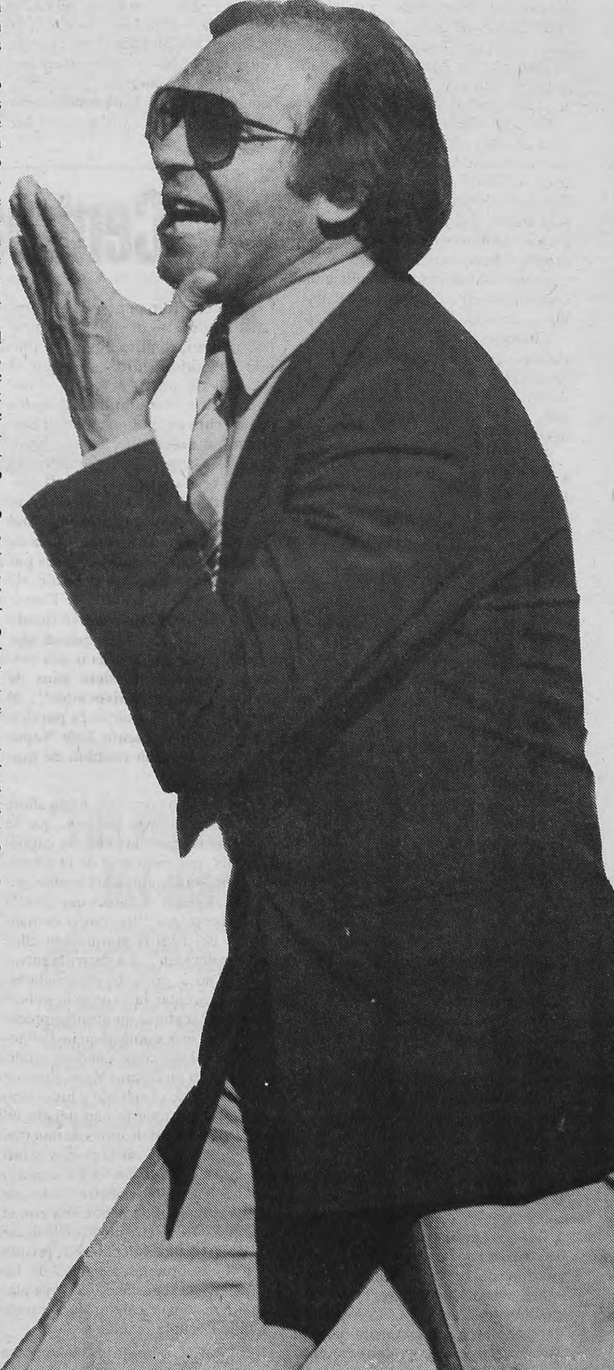
Dice que falta tiempo, tres o cuatro semanas. Falta terminar de armar el equipo atrás para seguir después por el medio y los delanteros. Falta tranquilizar a los jugadores que corren pero sin orden. Falta. Falta. ¿No hay plazo? No hay plazo, dice Griguol. Hay que jugar cada tres días o todos los domingos y ganar. Ganando se va logrando el respaldo que permite mejorar aún más.

No hay plazo, el equipo puede aparecer en cuatro fechas, dice Griguol. No hay plazo, dice Santilli, "el técnico tiene contrato hasta 1988, con la consigna de hacer de River un equipo temible, y espero renovarle el contrato para esa fecha".

Santilli dice que hay Griguol en River para rato. Lo dice a pesar de lo poco que duró Roberto Saporiti en Boca. A pesar de un fútbol argentino acostumbrado a cambiar de técnico al primer corner en contra.

Griguol fue la excepción en Ferro; fue técnico tres años sin ser campeón, y después de dos títulos siguió otros cuatro años sin repetir. Era Ferro. En River, Griguol debe aceptar que el resultado también manda, pero "la gente puede decir si esto anda o no anda después de un proceso, a pesar de que yo vine a defender un título y es lo primero que pierdo".

La charla es breve, falta tiempo, falta humor, 504 gris, avenida Libertador y a Caballito, ahí cerca de Ferro, donde sigue viviendo el ahora técnico de River.



Ballas tiene otra oportunidad por el título ante Baby Rojas

Gustavo Ballas tiene, otra vez, una posibilidad por el título mundial de los supermoscas. El cordobés se enfrentará con el campeón Baby "Sugar" Rojas el próximo 23 en Miami, según lo confirmaron los organizadores. La posibilidad surgió al lesionarse el mexicano Gilberto Román, aspirante número 1. Una lesión en una costilla marginó al mexicano de la pelea con Rojas y el empresario Rafael Mendoza decidió darle la chance al argentino.

De esta manera, Ballas, de 28 años, fue ascendido vertiginosamente desde el decimoquinto al noveno puesto del ranking del Consejo Mundial, legitimando que Rojas lo eligiese para concretar su primera defensa. El cordobés de Villa María había logrado el título de los supermoscas de la Asociación Mundial en setiembre de 1981 al despojar al coreano Suk Chul Bae en el Luna Park, pero fracasó en su primera defensa ante el panameño Rafael Pedroza. Luego, Ballas vio frustrado su intento por recuperar el cetro al caer ante el japonés Jiro Watanabe y tiempo después sufrió serios problemas individuales que lo llevaron al alcoholismo. Tras una prolongada recuperación, volvió a los cuadriláteros y actualmente es campeón sudamericano.

ALEGRE TRAJO A LORENZO

En Boca, la casa está en orden

Juan Carlos Lorenzo se hizo cargo de la conducción técnica de Boca y dirigió la primera práctica del equipo, que está concentrado en La Candela, con otro ánimo, para "debutar" mañana contra Racing de Córdoba.

Télam


Gatti y Saa le dan la bienvenida a Lorenzo.

Un Juan Carlos Lorenzo visiblemente satisfecho dirigió ayer el primer entrenamiento del plantel de Boca (en su regreso al club que "es mi propia casa") preparando al equipo para el partido de mañana frente a Racing de Córdoba, en la Bombonera, para el cual ya anunció que incluirá a Ariel Krasouski como número dos ("Le conocí algunas virtudes en San Lorenzo"), a José Villarreal como cinco y al repuesto Jorge Comas como puntero izquierdo.

El Toto pidió "a los hinchas de Boca que vayan a la cancha y alienten al equipo, a los muchachos hay que ponerles el inflador psicológico". En el entrenamiento estuvieron también Francisco "Pancho" Saa, el único de los tres colaboradores pedidos por Lorenzo que la comisión directiva aceptó (rechazó el nombramiento de Carlos Veglio y Vicente Pernía), y los dos profesionales que trabajaron durante las gestiones de los técnicos César Menotti y Roberto Saporiti, el preparador físico Oscar Dean y el médico Horacio Leali, ambos confirmados.

Otro de los conceptos que lanzó Lorenzo es el de "todos unidos", que repitió ante el periodismo, como parte de su táctica previsiblemente destinada a aquietar el clima que ha vivido el club en las últimas semanas.

Lorenzo elogió al plantel, a los dirigentes que lo formaron y que ahora le dan a él la oportunidad de volver a su gran amor y hasta anunció que el equipo jugará "como con Menotti", olvidando antiguas diferencias.

Si bien no tan antiguas, otras diferencias han surgido esta vez en la conducción de Boca a raíz de la crisis resuelta con el nombramiento de Lorenzo: aunque la votación que aprobó la contratación fue presentada como unánime, se sabe que el vicepresidente, Carlos Heller, cedió a último momento y ante su condición de único voto en contra frente al resto de positivos.

Tampoco puede esperarse que se cierre rápidamente la grieta que separó a la barra brava de Boca, peronista y lorencista, del presidente Antonio Alegre, radical y en un principio partidario de sostener al técnico Roberto Saporiti. Alegre, incluso, dijo que iba a terminar con algunos "patoteros" o "ellos terminan conmigo".

De la mano de Lorenzo (y sobre todo si Boca gana) puede darse que la barra avance sobre el comando de la institución, al estilo de lo que ya pasó también durante la primera era Lorenzo. Alegre reconoció que "la incorporación de Lorenzo llegó después de *varias* reuniones".

El Toto anunció que entrenará con frecuencia en La Candela, la quinta de Boca especial para la concentración y el trabajo de grupo que quiere desarrollar, y desde anoche están allí Gatti, Stafuza, Krasouski, Cuciuffo, Hrabina, Melgar, Villarreal, Tapia, Graciani, Gutiérrez, Comas (hasta aquí, los probables titulares frente a Racing), Genaro, Correa, Tessone, Raffo, Dykstra y Carrizo.

"Lorenzo...Lorenzo", se escuchará mañana en la Boca. El Toto firmó por 60.000 verdes de prima y 5000 mensuales, peró él hubiera pagado por escucharlo: también el Toto es pasión.

Vueltas olímpicas y varios descensos

Juan Carlos Lorenzo llevó a Boca a ganar los campeonatos metropolitano y nacional de 1976, las copas Libertadores de América de 1977 y 1978 y la Intercontinental de 1978, una época inolvidable para los hinchas. Tampoco la olvidaría Lorenzo, porque después, salvo en 1983, cuando participó del ascenso de Atlanta a primera A como asesor de fútbol, no tuvo títulos ni copas para brindar.

En realidad, en el currículum Lorenzo lo mejor viene antes, con los torneos obtenidos dirigiendo al Lazio italiano, al Mallorca y al Atlético Madrid españoles y al San Lorenzo argentino, bicampeón en 1972.

Después de Boca, Lorenzo pasó en 1980 por Racing, al que llegó con gran bombo y del que se fue dejando algunos disgustos entre la hinchada. El Toto se exilió entonces en México, donde dirigió con poco éxito al Atlante. Volvió para tomar a Argentinos Juniors por unos días y dejarlo porque el club "se va para la B". Prefirió San Lorenzo, equipo al que le fue fiel por más de un año. Pero el paso del Toto por San Lorenzo fue amargo: Argentinos Juniors lo mandó al descenso.

En el '82, en Vélez, reunió a Pernía, Alonso y Bianchi y no hubo caso: el club siguió como siempre, a media tabla. No fue su último fracaso: viajó a otro de sus amores, el Lazio de Roma, también para acompañarlo a un descenso. Después, sí, llegó Atlanta –como asesor– y el ascenso a la A.

Lorenzo pasó además por River, el Real Madrid, el Roma, Unión de Santa Fe, Deportivo Morón (como asesor) y dirigió las selecciones argentinas que participaron de los mundiales de Chile (1962) e Inglaterra (1966), dos fracasos. Como para preguntarse: ¿sabe o no sabe? Eso depende: ámelo o déjelo.

Racing y San Lorenzo alzan la guardia

Y llegó al fin el día del gran choque. Racing y San Lorenzo, el puntero y su escolta dirimirán el pleito después de una semana de creciente expectativa donde no faltaron los misterios acerca de sus formaciones o zumbonas declaraciones como las de Milutinovic a *Página/12*: "Me da gusto jugar en cancha de Racing, así disfrutaremos más la victoria". En la última práctica intensa del viernes subsistían las dudas respecto de las alineaciones titulares de ambos.

En el caso de Racing, Acuña y Walter Fernández si no se recuperan podrían ser reemplazados por Fabio Costas y Catalán, pero es casi seguro que serán de la partida. En San Lorenzo, Bora anunció 3 delanteros, pero lo más probable es que como adelantáramos el jueves integre el mediocampo con Ortega Sánchez, Giunta, Sivisky y Barrera.

Hay otro clásico importante que se lleva el interés de la jornada, Estudiantes-Gimnasia, en La Plata se discute acaloradamente y los técnicos juegan al misterio. En Estudiantes no jugará Gurreri y en su lugar irá Angelello. En Gimnasia la única duda es si entrará Baravane (por Ferrer). Boca estrena técnico ante Racing (esta vez el de Córdoba) que además no tiene entrenador. Los otros partidos en la Capital son Ferro-Newell's, Español-River en el Bajo Flores y Vélez-Instituto. En Rosario, Central recibirá a Argentinos y en Santa Fe juegan Unión con Platense. Armenio que es local en cancha de los calamares recibirá a Independiente, equipo en que están descartados Barberón, Villaverde y Clausen. En materia de jugadores lesionados que no jugarán el domingo se alistan Gutiérrez, Enrique y Gorosito en River, y no tienen seguridad Funes y Gallego.

Todos los partidos comienzan a las 16, según la última disposición de la AFA.

Un obligado sorbito de Copa

Quedó descartada la suspensión y River-Peñarol jugarán nomás, por el honor y por los contratos publicitarios. Estos fueron determinantes para que no se suspendiera este partido que ya no puede alterar la clasificación de Peñarol y que carece de todo interés. Así lo dijo Hugo Santilli al confirmar la realización del partido el próximo miércoles y sostuvo que River no pediría la suspensión o el cambio de escenario a la Confederación Sudamericana en virtud de los compromisos publicitarios que tiene contraídos respecto a ese partido. Por su parte el dirigente argentino de la Confederación, Jorge Propato aclaró que la reglamentación impedía las dos variantes que se barajaron como especulaciones (cambio de cancha o suspensión). El cambio de cancha era algo que aspiraba el presidente de Peñarol, quien señaló que si se jugaba en River ellos perdían 20.000 dólares. Propato recordó que el reglamento establece una pena de hasta 2 años para ambos equipos si el partido no se juega.

Choque de punteros

Hoy, desde las 16, se juega otra fecha del Nacional B, en la que se enfrentan Huracán y Tigre, dos de los punteros del certamen. El programa de la jornada incluye estos partidos: Temperley-Quilmes, Maipú-Belgrano, Huracán-Tigre, Central Córdoba-Italiano, Chacarita-Guaraní, Ferro de General Pico-Lanús, Defensa y Justicia-Mandiyú, Chaco For Ever-Cipolletti, Douglas Haigh-Atlético Tucumán, Almirante Brown-Gimnasia de Jujuy y Colón-Los Andes.

Se juega el ascenso

También desde las 16, se jugarán las fechas de Primera B, C y D. Por el primero de los torneos jugarán Chicago-Berazategui, San Miguel-All Boys, Morón-Estudiantes, El Porvenir-Talleres, Arsenal-Dálmine, Argentino de Rosario-Merlo, Almagro-Laferrere y Defensores de Belgrano-Atlanta. Por la "C", jugarán Muñiz-C. Córdoba, Defensores Unidos-Claypole, Ituzaingó-Alem, Flandria-Tristán Suárez, San Telmo-Cambaceres, Sarmiento-Dock Sud, Liniers-Luján, Colegiales-Argentino de Merlo, Argentino de Quilmes-Excursionistas y Brown-Comunicaciones. En tanto, por la "D" se enfrentarán Arenas-San Carlos, Paraguayo-Ballester, Sacachispas-J.J. Urquiza, Midland-San Martín, Acassuso-Riestra, Atlas-Centro Español, Barracas Central-Fenix, Cañuelas-Puerto Italiano, Juventud Unida-Yupanqui y Lamadrid-Lugano.

Oferta por Gutiérrez

El uruguayo Nelson Gutiérrez podría abandonar River. Un empresario formuló una oferta formal de 800.000 dólares por el pase del zaguero con la intención de transferirlo a un club de Italia. Directivos de River confirmaron la novedad pero dijeron no saber a qué club podría ser cedido el jugador, pero afirmaron que si las condiciones de pago son sólidas, no tendrán inconvenientes en acceder a la venta. El jugador, por su parte, dijo que debe escuchar la oferta económica para decidir, pero anunció que desde hace tiempo su intención es jugar en Europa.

Hay 109 para el Mundial '90

Un total de 109 países miembros de la FIFA se inscribieron en la sede de Zurich para participar de las eliminatorias del Mundial de 1990. Guido Tognoni, jefe de prensa de la FIFA, informó que las inscripciones se discriminaron de la siguiente manera: la Unión Europea de Fútbol (UEFA) anotó a 33 países, Asia a 26, Africa inscribió a 23, Centro y Norteamérica a 14 y Sudamérica a 10 y Oceanía-Israel a 5 países.

A estos 109 debe agregarse Italia, país organizador, y Argentina, campeón vigente, que no participarán de las eliminatorias por estar clasificados directamente. El sorteo para los grupos eliminatorios se hará en Zurich el próximo 12 de diciembre.

El deporte de antes, cuando lo importante era competir

GANADORES (Hoosiers) EE. UU., 1986. Producción Hemdale. Director, David Anspaugh. Libreto cinematográfico de Angelo Pizzo. Fotografía, Fred Murphy. Con Gene Hackman, Barbara Hershey, Dennis Hopper, Sheb Wooley, Fern Persons. Cines Atlas y Atlas Santa Fe.

(*Por María Núñez*) A pesar de haberse filmado recientemente, el primer largometraje del director televisivo David Anspaugh se aproxima por su clima mucho más al cine norteamericano de hace dos décadas, que al que actualmente se suele producir en Hollywood. Drama realista, aunque con situaciones previsibles, *Ganadores* desarrolla, paralela a su eje argumental, una exploración de ambientes y caracteres típicos de la Norteamérica de comienzos de la década del '50, que le aportan interés y la diferencian de otros productos espectacularmente superficiales que proliferan en las carteleras.

Su anécdota es sencilla y ya fue tratada antes por el cine. Un ex entrenador de básquet (Gene Hackman) alejado hace doce años de su oficio, tiene la oportunidad de volver a ejercerlo en un pueblito de Indiana que ni siquiera figura en el mapa. Debe trabajar con el equipo del secundario, pero nada le será sencillo, porque el hombre tiene su carácter, ha estado en la Marina bastante tiempo, y sus alumnos de antaño eran neoyorquinos. Los nuevos son "hoosiers" y entenderse con ellos y su medio no es tarea fácil.

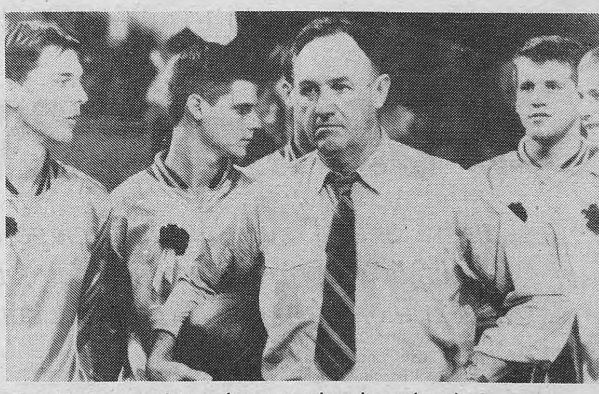
"Hoosiers" se llaman a sí mismos los nativos del estado de Indiana, zona agrícola del nordeste central de la Unión, cuyos habitantes en 1951 vivían tan dependientes de prejuicios y tradiciones como cualquier otro pueblerino de ese tiempo. Sin haber digerido todavía la posguerra, a años luz de la revolución sexual de los '60, y antes de que se hubiera declarado el fenómeno del rock and roll liderado por un señor del Mississippi llamado Elvis Presley, el pueblucho se resiste a cualquier cambio. Por lo cual, que un forastero más bien autoritario intente cambiar el modo de entrenar del equipo no le cae bien a nadie. Máxime cuando el resultado de un partido es para los de Hickory cuestión de vida o muerte. Pero el entrenador se propone ser respetado, y en el camino se cruza con una profesora (Barbara Hershey), con quien, como ya es común en estas historias, comienza siendo antagonista.

No hay demasiadas cosas nuevas en *Ganadores*. Pero el film merece atención por su cuidada reconstrucción de época y de las tipologías que le corresponden; también por la excelente filmación de los partidos –a los cuales se les habrían podido suprimir minutos sin perjuicio para la película–, a partir de los cuales Anspaugh determina el ritmo del relato y marca suspenso aunque el final puede preverse. Le añade puntos la fotografía de Fred Murphy, abundante en filtrados y aprovechamiento de los contraluces, que acentúan la atmósfera de los años en que se ubicó la acción.

Una mención aparte merecen las actuaciones de Hackman y Hershey. El convincente y apasionado en su papel, y ella en un personaje muy distinto al que la reveló en *Hannah y sus hermanas*, como una mujer de aspecto severo que oculta un interior distinto, y que le permite demostrar lo justo que fue el premio a la mejor actriz que ganó en Cannes (por *Shy People* de Konchalovsky).

Dennis Hopper (nominado por su actuación aquí como mejor actor de reparto), el ex outsider de Hollywood por excelencia después de James Dean, aparece perfecto en su caracterización de "Shooter" Flatch, un marginal que no hace otra cosa que recordar sus pasadas glorias en el básquet y se refugia en el alcohol. Pero la recuperación de su personaje vuelve inevitable el establecer analogías entre éste y la vida real de Hopper, convertido ahora en niño mimado de la industria luego de someterse a un tratamiento antidrogas.

Un último detalle marca quizá la más notoria diferencia entre este film y otros de su mismo origen sobre competencias deportivas: Norman Dale no impulsa a sus muchachos a ser los primeros a toda costa. Le basta con haber establecido con ellos un buen vínculo.



Gene Hackman, pelota y cinco para el equipo universitario.
Un hombre que viene de la Marina exige siempre mucho respeto.

REPOSICIONES

Cine cómico y documental

LAUREL & HARDY. *El gordo y el flaco gozan de buena salud* es el título del ciclo que el cineclub Claridad dedica a la pareja cómica, todos los sábados a las 18, con entrada gratuita. En Córdoba 6468 se podrán ver varios de sus films, musicalizados con grabaciones originales de rollos de pianola. Hoy se pondrán en pantalla *Príncipes sin trono* (1929), *De maniobras* (1927) y *Querida esposa* (1929). El 10, *Un día de campo* (1929), *Dos marineros* (1928) y *Ojo por ojo* (1935). El 17, *Trabajo sucio* (1933), *Su majestad el novio* (1933) y *Grandes negocios* (1929). El 24, *Los calaveras* (1931), *Ladrones* (1930), *Radiomanía* (1930) y *Carpinteros* (1933). Y por último, el sábado 31 se exhibirán *Detectives* (1927), *Nunca más lo haré* (1933) y *Caja de música* (1932).

UN REESTRENO. Se ha repuesto en la sala 2 del cine Adán, Corrientes 959, el largometraje *Koyaanisqatsi* (1983) del director norteamericano Godfrey Reggio, con música de Philip Glass y producción de Francis Coppola. El film, cuyo título quiere decir en la lengua de los indios hopi "vida desequilibrada", es un documental de denuncia ecologista. Algunas de sus mayores virtudes son la fotografía y el audaz empleo de cámara lenta y rápida.

ELEPES

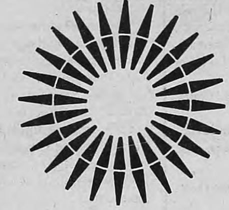
●(*Por G.B.*) El nuevo astro negro del blues en Estados Unidos se llama Robert Cray. Su última placa, *Strong Persuader*, acaba de ser editada en la Argentina por Polygram mientras la revista *Guitar Player* le dedicó el número de mayo último presentándolo como "La Gran Esperanza del Blues". Con 33 años sobre la espalda e influencias reconocidas de los grandes padres urbanos del género, B.B. King y su hermano Albert, Etta James y el negro-blanco Eric Clapton (quien participó de la gira de presentación y en uno de los temas), Cray retoma la tradición textual de explícitas alusiones sexuales que fuera propia de la década 40-50. Así, el tema que abre la placa se llama "Revólver Humeante" y el siguiente "Pienso que se lo demostré (a ella)". Frente a la dominante de funky pasteurizado (Philip Bailey, Whitney Houston) que campea en los medios norteamericanos, Cray parece encarnar la respuesta, ideológica si se quiere, de una negritud que no abandona sus raíces de planta automotriz de montaje y ghetto. Sus placas anteriores se llaman *Who's been talking*, *Bad Influence* y *False Accusations*.

● Raúl Carnota salió a la lisa con su tercer disco *Entre la Ciudad y el Campo*, primero grabado para el sello independiente Confluencia. Con algunos invitados especiales como las murgas *Por la vuelta* y *Clem's Clú*, Jorge Cumbo en quenas, Lalo de los Santos en bajo, Eduardo Spinassi en piano Yamaha e Ica Novo en voz, y la asistencia habitual de Poppy Spattocco en DX-7 y Rodolfo Sánchez en percusión, esta nueva placa de Carnota da cuenta de su talento compositivo. Asociado a un par de buenos letristas: Jorge Boccanera ("La cantora del vino"), Teresa Parodi ("Ña Polí"), Cristina Ghione ("Hasta el otro Carnaval") y nuevamente Ica Novo ("La doble y la yapa"). El cordobés Novo es uno de los mejores, y más ignotos, compositores cordobeses a quien pocos artistas recuerdan.

Carnota avanza en esta oportunidad sobre todo lo que es su ideal de la música de raíz tradicional contemporánea. No es casual entonces que las introducciones guitarrísticas a los temas jueguen charadas con melodías de Lennon y McCartney sobre un mismo andarivel armónico. La producción general es buena a pesar de que un par de temas hubieran merecido otra ubicación para preservar el balance general. El clima máximo se logra en *El Salar*, un huayno en el que juega al blues, con los fraseos dolorosos y roncos necesarios en la interpretación.

EL FESTIVAL DE BRASILIA

Cultura en la casa de Niemeyer



Cientos de artistas se reunieron en la capital de Brasil entre el 13 y el 25 de setiembre para participar del Primer Festival Latinoamericano de Arte y Cultura.

(Por Rodolfo García, desde Brasilia) "Una obra de arte no es apenas un producto comercial que espera del público dos únicas variaciones del mismo verbo (me gustó o no me gustó); el observador de la obra está incluido en ella y su participación puede llegar incluso a modificarla." De esta manera contestaba un periodista del *Correo Braziliense* a las críticas recibidas por los organizadores del FLAAC (Festival Latinoamericano de Arte y Cultura) que se realizó en Brasilia entre el 13 y el 25 de setiembre. El encuentro, del que participaron 18 países del subcontinente, incluyó teatro, danza, cine, video, literatura, música y abarcó diversos seminarios y exposiciones de fotografías, plástica y artesanía.

Cientos de artistas poblaron las calles de esta ciudad atípica que, siendo la capital del país más poderoso de América latina, no pierde su ritmo provinciano en el que conviven la espectacular arquitectura de Niemeyer y los grandes espacios que permanecen verdes sólo cuatro meses al año debido a la sequía.

Los organizadores, gente de la Universidad de Brasilia, pretenden realizar este festival cada dos años y hacer de esta ciudad un polo cultural. Cuentan para ello con el apoyo de casi todos los organismos de cultura, varias empresas y las embajadas de los países participantes.

La delegación musical argentina estuvo integrada por el Cuarteto Comedia, Manolo Juárez, el Cuarteto Telemann y Víctor Heredia. El recibimiento fue de una notable calidez que llegó, en algunos casos, a la euforia. El público, predominantemente juvenil, demostró gran respeto y una ejemplar amplitud de criterio. *Tom Tom Macoute*, un grupo local absolutamente experimental con un cantante diciendo textos en forma monocorde (a la manera de *Captain Beefhart*), una máquina de ritmos y una trompeta fraseando sobre la voz, fue escuchado en silencio y hasta hubo quien ensayó algunos movimientos corporales. En la Argentina resultaría muy difícil imaginar una situación semejante.

En cuanto a los músicos brasileños, se destacaron Hermeto Pascoal e *Invoquei O Voca*, quinteto vocal con arreglos más que originales que reconocen infuencias de *Manhattan Transfer*, *Singer Unlimited* y –dicho por ellos mismos– *Buenos Aires 8* y *Les Luthiers*. Pero la verdadera revelación fueron los catorce integrantes del *Coral dos Funcionarios da UnB*, todos ellos (incluida su directora) empleados de la Universidad de Brasilia en tareas de limpieza, cocina o portería. Interpretaron canciones folklóricas y populares brasileñas y maravillaron a todos.

Respecto de la organización, cabe señalar que la cantidad de disciplinas incluidas y la extensión del encuentro le restaron eficacia. No obstante, el tema del sonido –fundamental en estos eventos– fue solucionado con inteligencia; en vez de llamar a concurso y elegir a una de las empresas postuladas, reunieron a tres y distribuyeron el trabajo.

En la primera semana, los espectáculos musicales convocaron a más de 3000 personas por evento, cifra que fue disminuyendo durante los días siguientes. La superposición de actividades y horarios terminó por cansar a los espectadores. Los organizadores alegan que, una vez cursadas las invitaciones a los artistas, comenzaron a recibir ofrecimientos de otros músicos brasileños que deseaban intervenir. Esto triplicó la cantidad de participantes y agravó los problemas, a punto tal que algunas delegaciones fueron hospedadas en hoteles a 30 kilómetros del lugar designado para las comidas.

También se criticó a los organizadores por no haber llevado a cabo una selección previa de los artistas. Alguien, entre ocurrente y lógico, contestó que "el propio FLAAC surgió de la conciencia de que América latina no conoce a América latina. Si esto es así, ¿cómo hacer una selección?".

NOTA: Rodolfo García integró Almendra, Aquelarre, Tantor y actualmente forma parte del grupo de Víctor Heredia.

NOVELA DE AMADO EN TEATRO

Retrato de una juventud sitiada

Capitanes de la arena. Adaptación de Julio Ordano y Bernardo Carey de la novela homónima de Jorge Amado. Intérpretes: Hugo Aberman, Victoria Aragón, Hugo Bab Quintela, Alejandro Carballo, Willy Chaves, Daniel Correa, Mirta Demestri. Escenografía y vestuario: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dirección: Julio Ordano. Teatro Galpón del Sur.

(Por Pedro Espinosa) Esta obra presenta el universo marginal de "los chicos de la calle", denunciando a la vez sus íntimas contradicciones: por un lado, la patética violencia que lo recorre y el marco social que la determina; por el otro la ternura, la solidaridad y el amor que estalla –a contramano de la sordidez y el desamparo– en una parábola de trágica poesía.

El equipo que orienta Julio Ordano captó lo fundamental de la novela de Amado, y concretó una obra escénica visceral, en la que palpita ese territorio habitado por adolescentes que crean su propia ley, empujados por una sociedad autoritaria e hipócrita que los rechaza.

La explotación, el privilegio y la miseria se manifiestan aquí por uno de sus exponentes más dolorosos: el abandono de la niñez; pero también se señala que los eminentes valores humanos siempre se desarrollan y brotan aun en las condiciones más hostiles.

Aunque algunos aspectos estructurales del espectáculo impidan que el logro sea total, lo esencial se muestra en escena. Lo apuntalan la entrega del elenco –especialmente sus integrantes juveniles–, la dirección grupal y las relaciones entre los miembros de "la banda de los capitanes", quienes consiguen instalar fuertes imágenes dramáticas.

En cambio, las escenas de contraste que se utilizan como referente del contexto (el periodismo, la policía, las familias acomodadas), están trazadas sin mayor interacción con la historia principal (que se demora en surgir) y aparecen más discursivas y explicativas que dramáticas.

Tal vez esto suceda por una carencia de equilibrio en la adaptación, que no consiguió construir un potente texto dramático al no centrar la anécdota en su raíz más conflictiva y de mayor significación: la peripecia de amor y de muerte, de solidaridad y competencia, que concentra teatralmente el núcleo ideológico de la propuesta y sugiere ricos matices y contrapuntos. Si este tema hubiera sido enfocado más explícitamente como la columna vertebral de la obra, habría permitido reelaborar –en función de él– muchas escenas laterales y suprimir otras, con lo cual se ganaría en concentración y expresividad.

No obstante, lo sustancial está expuesto. El elenco aporta con solvencia, y la actuación de los intérpretes más jóvenes convierte la experiencia en un hecho vivo. El reparto es numeroso, y esto –en tiempos de crisis– también habla acerca de la intención artística del proyecto; pero es justo mencionar a la pareja central que encarnan Victoria Aragón (Dora) y Daniel Kuzniecka (Pedro Bala), acompañados por Alejandro Carballo (Grande) y José Sancineto (Profesor), entre muchos otros que eficazmente colaboran para que *Capitanes de la arena* sea un espectáculo recomendable.

TOCATA

CUARTETO BEETHOVEN – El conjunto que integran Félix Ayo (violín), Carlo Bruno (piano), Alfonso Ghedin (viola) y Mihai Dancila (violoncello) ofrecerá tres conciertos en el Teatro Coliseo, del martes 6 al jueves 8, a las 21. Interpretarán obras de Beethoven, Mahler, Schumann, Faure y Brahms.

PINK FLOYD – El legendario grupo de rock ha resucitado con un nuevo disco titulado *A Momentary Lapse of Reason* (Una momentánea pérdida de conocimiento), en el que intervienen David Guilmour, Nick Mason y Rick Wright. Su último LP, *The Final Cut*, había sido editado en 1983 cuando aún estaba en el grupo el compositor Roger Waters. Desde el alejamiento de Waters se habían suscitado varios juicios sobre la propiedad del nombre Pink Floyd, que finalmente ha quedado en manos de Gilmour & Cía.

RECITALES POPULARES – El sábado 10 a las 20.30 y los domingos 4 y 11 a las 19.00, se presentará en el marco del ciclo *Recitales populares* el trío integrado por el pianista Horacio Salgán, el guitarrista Ubaldo De Lío y el bandoneonista Oscar Pareta, en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Los recitales son con entrada libre.

TV



9.30 - **7** - **UBA XXI** Temas universitarios
- **9** - **HE-MAN** Dibujos animados
10 - **7** - **LOS GRANDES TEMAS MEDICOS** Divulgación médica
- **9** - **CLUB 700** Religioso
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.30 - **9** - **MISTER T** Dibujos animados
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11 - **7** - **CHISPILUZ** Infantil
- **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
- **11** - **FISICO Y DEPORTE** Deportivo
11.30 - **9** - **TRANS FORMERS** Dibujos animados
12 - **7** - **LA TORTUGA VIOLETA** Periodístico infantil
- **9** - **MAZINGER** Dibujos animados
- **11** - **MUSICA TOTAL** Video clips
- **13** - **PLANETA TIERRA** Documentales
12.30 - **9** - **WEBSTER** Serie
13 - **2** - **EL SUPER BAILE** Musical
- **7** - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical infantil
- **9** - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
- **11** - **DANCE FEVER** Concurso de baile en Estados Unidos
- **13** - **BADIA Y COMPAÑIA** Periodístico y musical.
13.30 - **11** - **SABADOS DE SUPER ACCION** "El sorprendente Capitán Nemo", con José Ferrer y Linda Day George; "Sansón y la reina esclavizada", con Pierre Brice y Moira Orfei; "La sombra de Sartana", con Jeff Cammeron; "Colt 38, escuadrón especial", con Marcel Bozzuffi y Carole André.
14 - **7** - **FESTILINDO** Concurso de canciones infantiles
15 - **7** - **TOP SHOW** Juvenil
16 - **2** - **ITALIA ETERNA** Interés general
- **7** - **EL MUNDO DEL VIDEO** Interés general
17 - **2** - **BUENOS AIRES AL DIA** Interés general
- **7** - **EL GRAN DEBUT** Musical
18 - **2** - **DINAMICA RURAL** Temas agrarios
- **7** - **SABADO A LA TARDE DISNEY**
19.00 - **2** - **ITALIA Y SU GENTE** Interés general
20 - **2** - **GALACTICA** Serie
- **7** - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Deportivo
21.00 - **2** - **JOHNNY ALLON PRESENTA** Musical
- **7** - **TIEMPO CUMPLIDO** Teleteatro unitario
- **9** - **HIPERHUMOR** Humorístico
- **13** - **HOMENAJE** Interés general
21.55 - **11** - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados.
22 - **2** - **CINE** "Cabaret", de Bob Fosse, con Liza Minnelli y Michael Fox
- **7** - **FUNCION PRIVADA** "El rigor del destino", de Gerardo Vallejo, con Carlos Carella, Víctor Laplace y Leonor Manso
- **9** - **BAJO EL SIGNO DE ARIES** "Las turistas quieren guerra", con Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casán
- **11** - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** "Escuela de Satanás", con Pamela Franklin y Kate Jackson
22.30 - **13** - **NUEVO CICLO DE CINE ESPAÑOL** "Infancia soñada", con Santiago Herrera, Cristina Marsillach y Walter Vidarte
24 - **2** - **TRASNOCHE** "Fantasías"; "Las cintas del amor".
- **9** - **CINE DE LAS 24** "Un novicio en Hollywood"
- **11** - **TRASNOCHE** "El sordo Smith y su amigo Orejas", con Anthony Quinn y Franco Nero
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1 - **7** - **PARECIDO Y DIFERENTE** Entrevistas de Carlos Rodari
- **13** - **PREMIOS CLIO**
2 - **7** - **TRASNOCHE** "Madame Sans Gene"

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.40, 15.20, 17.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Koyaanisqatsi.** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.10, 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Ninjas asesinos** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Botón se nace**; a las 14.25, 17.50 y 21.15 hs.: **El hijo de Satanás**. P/16. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile...hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs.: **Ganadores**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14.15, 17, 19.45, y 22.30 hs.: **La muerte de un viajante**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Ganadores.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Fernando Solanas. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **El exilio de Gardel** (Tangos), con María Laforet, Miguel A. Solá. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.45 hs.: **Diamantes para un ladrón**: a las 14.55, 18.40 y 22.35 hs.: **Castillos de hielo**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los fugitivos**. Con Pierre Richard y Gerard Depardieu. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Venganza a cualquier precio**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.35, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **La secta.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Expresiones más representativas del nuevo cine soviético**. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **El tema**, de Gleb Panfilov. S/R. **Domingo**: a las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Dersu Uzala**, de Akira Kurosawa. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.40 hs.: **Fuga hacia la libertad**; a las 15, 18.45 y 22.55 hs.: **Vicios privados, virtudes públicas.** P/18.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.45, 18.15 y 22.50 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Gerard Depardieu, Robert De Niro, Burt Lancaster en: **Novecento** (Primera parte); a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Jill Clayburgh en: **La luna**. P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **House** (La casa del miedo); a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Eliminators**. P/13. Sáb. trasn.: **La intrusa y Un perverso deseo**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15, 16.50, 19, 21.20 y 23.15 hs.: **Sofía**. De Alejandro Doria, con Dora Baret, Héctor Alterio, Graciela Dufau. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. Sábado y domingo a las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.45 y 23.20 hs.: **House II** (...El miedo continúa). S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer**. De Marco Ferreri, con Ornella Muti y Gerard Depardieu. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **Matando con honor**: a las 14, 17.35 y 21 hs.: **Sed de oro**. P/13. Sáb trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Conspiración para el silencio.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Chorros**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino**, de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar**. Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los especialistas**. Con Bernard Giraudeau, Gerard Lanvin. Dir.: Patricia Leconte. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La calle de la media Luna**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13, 15.10, 17.20 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino**, de Walt Disney. En Castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La secta.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. **Continuado**. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.20, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado); a las 14.55, 18.10 y 21.30 hs.: **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Verdugos de la noche**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **La noche de Varennes**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): **Dos décadas de la Cinemateca en la Sala Lugones, un festejo: Mi isla/Frarodokument 1979**. Documental de Ingmar Bergman sobre la isla de Faro, donde ha vivido buena parte de su vida. Film inédito en la Argentina. S/R. **Domingo**: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): **Dos décadas de la Cinemateca en la Sala Lugones, un festejo: Harlan County U.S.A.** Documental de Barbara Kopple sobre una huelga minera en el estado de Kentucky. Film inédito en la Argentina, ganador del Oscar '77 en su rubro. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La calle de la media Luna**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30, y 23.05 hs.: **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Venganza a cualquier precio**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. **Comando leopardo.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Obra de Akira Kurosawa: **Ran** . P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Verdugos de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.40 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. **Los especialistas**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **Comando leopardo**; a las 17.55 y 21.20 hs.: (Sáb. y domingo también 14.30 hs.): **El amigo de Trinity vuelve al oeste**. P/13.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Venganza a cualquier precio**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **La secta**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Ninjas asesinos**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Locademia de Policía 3** (Los polilocos se dislocan): a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Locademia de Policía 4** (Los ciudadanos se defienden). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel. 784-3899. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **007: su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.05 y 21.35 hs.: **Cocodrilo Dundee**: a las 16.20, 19.50 y 23.15 hs.: **Educando a Arizona.** P/13.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

"VI muestra anual del Círculo de Creativos". Exposición de los mejores trabajos publicitarios 1986/87, obras de creativos argentinos y de países limítrofes. Salas 1, 2, 3, 5.

"Algunas de nuestras obras y su entorno", del arq. Eduardo Sacriste. La muestra exhibe diversas obras y proyectos. En Espacio Ciudad.

María Ines Tapia Vera. Dibujos. En Espacio Joven.

Claudia Jiménez Oliver - Fotografías. En Hall Central.

Grupo GEA - Esculturas 87. Esculturas de gran tamaño de 5 jóvenes: Carlos Franchino - Marina Dogliotti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Trípviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Lagarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman. En Fotoespacio.

Patios del Centro

A las 10 hs.: **Los Mayores en el Centro**.

Talleres de trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música y computación.

A las 20 hs.: Teatro **"Confidencial"**, de Alberto Borla. Int.: Ricardo Miguelez. Dir.: Silvia Kauderer.

(En Hall Central)

Auditorium

A las 17 hs.: **La Familia en el Centro.**

"Las marionetas de Roberto de Vittorio". Títeres con hilo manipuleados a la vista.

A las 19 hs.: **"Walter Yonsky, Tangos, Poesías y Humor"**, con Walter Yonsky, Alicia Orlando y Claudio Barneix. Direc. Inge Borg.

A las 17.30 hs.: **"Otras Danzas"**. Danza en espacios no convencionales.

"Paralelos", de Cecilia Coldin; **"Las Mininas"** de Sandra Halpern y Alejandra Trincavelli, y **"Ensayo abierto"**, de Adriana Barenstein. Coordinación: Ana Itelman y Renate Schottelius.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1303. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo la Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Textos y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados. 21 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios", por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"La pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21 hs.

"La importancia del serrucho". Dir.: [illegible]mo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Danza contemporánea

(Conferencias)

Contact Improvisation por Alma Falkemberg. Lunes: 21 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA DE LA MCBA.

C.C. Balvanera: San Luis 3224.

A las 18 hs.: **Cine Club Infantil**. Coordina Víctor Iturralde.

A las 20 hs.: **Biógrafo**. Películas mudas ilustradas por un pianista que improvisa sobre temas de jazz (Evocando la nostalgia): coordina Víctor Iturralde. En piano Eduardo Cervera.

C.C. [illegible]sta: Mercedes 1405.

A las 20.30 hs.: **Mimo ¿¡Qué!?**

A las 22 hs.: **El conventillo de la paloma**. Por el elenco del teatro de la Facultad de Derecho. U.B.A.

C.C. Soldati: En Roca y Castagnon (Club Juventud Unida)

A las 15 hs.: Grupo papel picado presenta: **"Viajando de a Dos"**, en Itaqui 2050.

A las 16 hs.: Cine: **"Tiempo de revancha"**

C.C. Saavedra: En Pje. Peatonal Moldes (Junto al Polideportivo)

A las 11 hs.: **Feria artesanal del tiempo libre**. Los vecinos del barrio exponen sus artesanías, manualidades y colecciones.

A las 17 hs.: Actuación de grupos musicales: Alberto Cedrola, Gustavo Carmona y Santiago Pérez Tranmar. Surco argentino. Grupo de danzas tradicionales.

C.C. Parque Patricios: Cachi y Almafuerte.

A las 15 hs.: **La feria de Mataderos visita el barrio**. Artesanías rurales e indígenas, comidas regionales, números folklóricos.

C.C. Lugano: Goleta Sta. Cruz y Avda. Gral. Paz.

A las 19 hs.: **Fiesta para chicos**, con el mago Charli Barragán, en su Magimisterio Show. A beneficio Cooperadora Escuela N° 20 (donde funciona el centro).

C.C. La Boca: Necochea 1136.

A las 20 hs.: Cine **"La historia oficial"**.

C.C. Chacarita: Humboldt 742.

A las 21 hs.: **Aniversario de "La posta del pajarillo"**, nuestra peña folklórica.

Fiesta de talleres y actuación del grupo musical "El amanecer".

C.C. San Cristóbal: En Saavedra 695.

A las 21 hs.: Festival con la participación del taller de Danzas Folklóricas, adultos.

C.C. Parque Chacabuco: Asamblea 1200, debajo autopista.

A las 14.30 hs.: **Fiesta de la Primavera del Centro y la Colonia del Polideportivo Parque Chacabuco**. Teatro Circo presenta: **"Los trucos de don Juan, el Zorro"**.

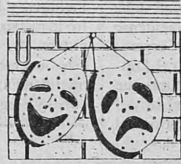
A las 18 hs.: Auditorio del Centro: Grupo vocal.

A las 19 hs.: **Inauguración muestra de pinturas y bocetos para murales**. Sergio Horvath.

C.C. Barrio Illia: Av. Riestra y Camilo Torres.

A las 17 hs.: **Juegos y juguetes**: Encuentros para jugar y crear. Actividad conjunta del Programa Cultural en Barrios y la Subsecretaría de Acción Social.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Sábado 3, 17 hs.: Extr. N° 22. Recital a cargo del guitarrista **Abel Carlevaro**. En prog. obras de Castelnuovo-Tedesco, Carlevaro y Moreno Torroba. Pl. ₳ 5. Loc. en vta.

Sábado 3, 21 hs.: Extr. N° 20. Ult. represent. del ballet **"Coppelia"**, de Delibes-Martinez. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs.As. Pl. ₳ 10. Loc. en vta.

Domingo 4, 17 hs.: 5a. func. del Ab. a 6 org. por la Fundac. T. Colón. Conc. sinf. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs.As. Dir.: Ferdinand Leitner**. Sol.: **Bruno Gelber** (piano). (Repetic. del prog. del jueves 1°). Sob. de Ab. en vta. a partir de hoy. Pl. ₳ 40.

Martes 6, 21 hs.: Extr. N° 21. Actuac. de **"Estudio Coral de Bs.As."**. Dir.: C. López Puccio. En prog. obras de Mendelsohn, Brahms, Reger y Wolf. Loc. en vta. Pl. ₳ 5.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con Arturo Bonin, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Rafael Rodríguez, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Walter Santa Ana, Aldo Braga, Roberto Mosca, José María Gutiérrez y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nougués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. **Viernes** (Entreno): 21.30 hs. **Sábado**: 22 hs. **Domingo**: 20.30 hs. Pl. ₳ 5.- Pullman: ₳ 4. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 4,00.- Platea menores y Pullman mayores: ₳ 3,00. Pullman menores: ₳ 2,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. **Domingo**: 11.15 hs. Pl. ₳ 4. Pullman y menores: ₳ 3. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chejov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Laurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma. Martes**: 18 hs; (función abono "G"). Miércoles y Jueves: 21.30 hs. Sábado: 22 hs; Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Jueves: 19 hs.; viernes: 21.45 hs.; sábado: 19 hs. Platea: ₳ 5,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs: Sábado: 22.15 hs, domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Salgan-De Lío-Pareta: intérpretes de música ciudadana. **Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.**

FOTOGALERIA

La fotografía suiza: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Entrada libre. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Alberto Merlo, Viviana Vigil; Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Roberto Ayrala, José Curbelo, Jorge Soccodato, Carlos López Terra, Aldo Cruvelier, Rodolfo Lemblo, Víctor Di Santo, El Indio Vares, Walter Mosegui y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3.-, tertulia: ₳ 1.- Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cony Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Nini Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre.

–Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Hasta el 17 de octubre.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

–Taller: encuentro entre la plástica y el movimiento, a cargo de Lidia Catalano y Doris Petroni. En el Teatro Nacional Cervantes del 2 al 30 de octubre. Organiza CELCIT-Argentina. Informes e inscripción: Teatro Planeta, Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

"Encuentro con el público argentino". Grupo "Baúl de Luna" (México), dirigido por Jorge Luján, en charla abierta al público. Lunes 18 hs. Av. Córdoba 1199. organizan: INET y CELCIT - Argentina. Entrada libre.

Martes de danza. La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta: "Cantata de Buenos Aires" (el alma que baila). Intérpretes: Ballet de Cámara Argentino. Textos: Héctor Zimmermann; voz: Carlos Thiel. Creación coreográfica y dirección artística: Susana Zimmermann. Martes: 21 hs. Platea ₳ 6.

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: "Por milonga". Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

Música con todos. Presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes 19 hs.: "Orquesta Juan de Dios Filiberto". Dir.: Osvaldo Requena.
A las 20.30 hs.: Isidro Contreras - Trío Semblanza. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
De México el grupo "Baúl de Luna" presenta "Cerezas en la boca" (espectáculo de música, teatro, poesía y humor). Intérpretes: Lourdes Ambriz, Luis Mostaza y Jorge Luján. Arreglos musicales: Oscar Medina. Coordinación escénica: Jorge Luján. Auspician: Embajada de México y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 6.
"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.
"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala uno. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. 50% desc.
Fedra. De Miguel de Unamuno. Dir.: Alejo Pirovano. Viernes y sábado: 21.30. Domingo: 19 hs. Ultimas funciones.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. 50% desc. Presenta: Hamlet. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: La nona, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
Grupo Ateba. en: Un cabello sobre la almohada. Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta.
El círculo de tiza. De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.
El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.
Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la embajada de Alemania Democrática y El Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:
El gigante amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Viernes: 21 hs.
La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.
Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.
Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 553 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: Buenas noches Beatriz. Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 h. Ultimas semanas.
Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: Pedrito Rico; en: España Canta y baila. Con: María Ximena y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: Música mit jrein (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show Locos de humor. Y a reírse de todo. Sábado 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta Tío Vania. De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

Auditorio Santa María: Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: La bella y el poeta (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario. P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.
Grupo taller en: Macbeth, de W. Shakespeare. Dir.: R. Graciano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. No nos morimos más. De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: En orsai. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Franklin Caicedo y gran elenco en:

Arturo Ui

De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: Divas. Liibro y letras; Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico Tangogro. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0,30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De Florencia con humor: Maquiavello. "Parábolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado. Domingo: 20.15 hs.

CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Presenta. "Canto Popular Uruguayo". M. Benedetti, P. Neruda, C. Vallejo, N. Hikmer, W. Benavídez recreados por el talento de:

NUMA MORAES

"La patria compañero", "Cielito del '69", "Los heraldos negros". Sábado desde las 23 hs.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. Ecce homo Viola consagra el Parakultural de las Ninfas. No, al aserrín posmoderno. Las exquisitas, las indepilables... Gambas al ajillo. Con: Miguel Fernández Alonso, Alejandro Urdapilleta. Diego Biondo. Hoy: 24 hs. Mañana: 20 hs. Videos: Dead Kennedy's y otros.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: Viegésimo Aniversario. Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas semanas.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:
M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
El canto de Italia. Recital lírico de arias de ópera. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.
Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Martes a jueves: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.
La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: No hay más Lola. Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

DE LA BIBLIOTECA. Sarandí 56. 2° año de éxito. Porque Ud. también puede ser de: Media clase, de H. Pistiner. Dir.: Norma Fzzini y Virgilio Caldi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Sábado: 20.30 hs. Entrada libre. Ultimas funciones.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:
Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 21 hs. Sábado: 0.30 hs.
Eduardo Calvo en: Una noche inolvidable. Domingo: 20.30 hs.
Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: DAniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta:

LILIANA VITALE

Liliana Vitale y su conjunto: Pablo Coll, Horacio Hurtado, Bam-bam Miranda, Eduardo Arena. Sábado: 0 h.

El Sur y Después (ULTIMA SEMANA)

El Sur y después, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Sábado: 22 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: Las tres hermanas. De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: La lección de anatomía. De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: El circo de Albertito Agüero. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Modern Jazz Ballet. Sábado: 23.30 hs. Domingo: 21 hs. Unicas funciones. Loc. en vta.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.
Abrazados al Neón. Autor y Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 0,30 hs. Domingo: 20 hs.
Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: Tango Varsoviano. Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: Potestad, de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.
Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.
Muestra-Propuesta cuadros y marcos participativos, espectáculo de plástica, música, video y juego teatral. Lunes: 19 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: Vecinos y parientes. De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes: 23 hs. Sábado: 21 hs.
La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: El enano fascista. De Marcos Martinez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Tomes. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas, y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.
Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.
Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
La dolorosa coronación de Lady Macbeth. Supervisión Laura Yusem. Sábado: 20.15 hs.
Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 0,15 hs.
Joana Berti y Susana Ferrari en: Las visitas, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. En ropa interior. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.
Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.
Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta:
Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.
Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Talesnik (en camiseta). Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30
Woyzeck, de Georg Buchner. Dir.: Alberto Goldederg. Viernes y sábado: 23.30 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. ¿Adonde vas? Pequeño hombrecito. Dir.: A. Rubinstein. Sáb. 22.50 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21 hs, sábados: 20.30 hs. domingos: 19.45 hs. Desc. a Sind. Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215.
Rudy Chernicoff en: El señor del baño. Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs. sáb. 21 y 23 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: Teatro del delirio. Actuación y Dir.: Gogo Castañeda-Dina Poleff-Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. Sala Milagros de la Vega:
Músicos de octubre (Canto de América latina) en: Canciones para despertar al viento. Sábado: 23.30 hs.
Grupo Uno (Danza contemporánea) en: Tránsitos. Grupo de Mimos en: La compañía. Grupo de Danza: Gris en Gris. Grupo de Danza: Torito. Viernes: 21.30 hs.
Grupo brasileño de danza contemporánea: 2 Al absurdo. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.
Café teatro:
Café del biógrafo: film a designar. Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Sem-Trío. Música de Brasil. Viernes: 0.30 hs.
Susana Roman en: Chau, Buenos Aires, chau, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Sábado: 20.45 hs.
Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.
Para compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Ulises Dumont - Darío Grandinetti en: Yepeto. De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Pre-Estreno a precios populares: ₳ 6.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Metamorfosis. De Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. En familia. Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. Usted...¿Nunca tuvo un amante? De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: La viuda alegre, de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical.: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Carlos Carella en: Teléfono medido, de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a juevese: 21 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: El mundo ha vivido equivocado. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. La embajada de la República de Corea y La Casa del Teatro presentan: Ballet de Corea. Miércoles a viernes: 21.30 hs. sábado: 22 hs. Loc. en vta.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: Quién, yo...? De Dalmiro Sáenz. Dir. y puesta en escena: Ricardo Martínez. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7. Vta loc. c/3 días anticipación.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485. Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca". Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 20.30 hs. Lunes: 20 hs. (con debate). Platea ₳ 12. Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: Todas tenemos la misma historia. De Darío Fo. Dir.: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes a domingo: 22.30 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca". Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 20.30 hs. Lunes: 20 hs. (con debate). Viernes. jub. con carnet. Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: Todas tenemos la misma historia. De Darío Fo. Dir.: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes a domingo: 22.30 hs.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Loco. Con Esteban Mellino, Irma Boidi, Carlos Mellino y gran elenco. Música: Carlos Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. Hoy: 20.45 y 23.15 hs. Domingo: 20 hs. Despedida.

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: Lucifer "El último enemigo". De Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Coreogr.: Rubén Cuello. Escenog. y Vest.: Alberto Bellatti. Producción ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras, puesta en escena y dir. gral.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Menores de 25 años. ₳ 6.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: "Esta-...me la vas a pagar", de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23 hs.
Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA EL REFUGIO DEL CONDE DE PALERMO. Estados Unidos 1361. Tel.: 93-0317 y 37-5827. ¿Es café concert? ¿Es revista? es: Carlos Merola en: Merola vincular, con Esteban Villareal y sus 007 a Go-Go. Viernes: 22.30 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. La comedia musical de Mireya: Fantango, con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martin, A.C. Grosso, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla La noche de los deseos. P/18. En escena: En blanco y negro al rojo vivo. P/18. Película: 11.30, 16 y 19 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON.-Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta la revelación 1987: Graciela Montoya. Acompañada por el Chino Suárez en: "A todo folklore". Viernes y sábado: 0.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Mntevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: A todo jazz con la Antigua Jazz Band. Sábado: 23 hs. Boletería desde 14 hs.

BAJO HARLEM CLUB. Marcelo T. de Alvear 1252 (1er. piso). Presenta a: Fontova y sus sobrinos. Sábado: 0 hs. Un lugar de locos.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467 (San Telmo). Reservas al 30-9757. Presenta a: Marcelo San Juan y su banda. En concierto. Sábado: 9.30 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la Creole Jazz Band. Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la Caoba Jazz Band. Domingo: 20.15 hs. Licor libre.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. A las 21.30 hs.: Cabaret de 2 guerras. (K. Weill-Brecht). Dir.: Daniel S. Marzal. A las 24 hs.: Claudia Lapacó, Elena Mignaquy. en: "Para Elisa", con Santiago Santero (piano). Mañana: Mario Clavell. Lunes: Gerardo Sofovich.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Presentación exclusiva en Capital Federal de: José Luis Gioia. Hoy: 1.30 h. Próx.: Silvina Garré. Sonrie. el Conde te ama.

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a:
Horacio Larumbe (teclados), Jorge González (bajo), Roberto Cesari (batería). Sábado: 22.30 hs.
Cuarteto de Lito Epumer, con Lito Epumer (guitarra), Guillermo Vadalá (bajo), Juan Benitez (guitarra-midi), Quintino Cinali (batería). Sábado: 1.30 h.
Jam Session. Con: Norberto Machline (piano), Javier Malosetti (bajo), Norberto Minichilo (batería). Domingo: 22.30 hs.

LA PELUQUERIA. Bolívar 949 (San Telmo). Presenta: Quinteto Tiempo. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs. Jueves 8, viernes 9 y sábado 10. Vuelven después de 5 años: Los que iban cantando. Canto popular uruguayo. J. Bonaldi, E. Lombargo, L. Trochon, J. Lazaroff.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta:
Dúo de guitarra: Malosetti-Iricibar. Sábado: 21 hs.
La tribu. Ritmos Caribe-Salsa. Sábado: 0.30 h.
Enrique Carne en: "Cuentos cantados". Sábado: 1.30 h. Entrada libre. Ciclo de Mate y Folklore Joven. Espacio abierto a nuevos músicos. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
Música Popular Argentina con: Ika Novo. Domingo: 22.30 hs. Cada domingo artistas invitados.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Octubre en Shams:
Lito Vitale. Sábado: 0,30 hs. Viernes 9: Litto Nebbia. Sábado 10: L.A Spinetta. Sábado 17: Silvina Garré. Sábado 24: David Lebón. Shams, la música antes de hit. Entradas en venta de 14 a 21 hs.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a: Intersección. Jazz-Fusión. Sábado: 0.30 hs.
Patan y Atica. Rock. Domingo: 21.30 hs. Próx. Sunrise. Antes y después del show funciona como pub.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Bueno con ascenso de temperatura. Vientos moderados del norte. Mínima 10°.

CINE

○ *Grupo de familia*, de Luchino Visconti, con Burt Lancaster, este sábado y domingo en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Rocco y sus hermanos*, también de Visconti, con Alain Delon.

○ *Nuevo Cine Soviético*, en el Cosmos (Corrientes 2064). El sábado: *El tema*, de Gleb Panfilov, con Mijail Ulianov e Inna Churikova; el domingo: *Derzu Uzala*, de Akira Kurosawa, con Yuri Solomin, Maxim Munsuk y Stevlana Danilchenko; el lunes: *El éxito de una pasión*, de Konstantin Judiakov, con Leonid Filatov y Liudmila Savelieva.

○ *Paris-Texas*, de Wim Wenders, con Nastassia Kinski, el sábado a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

○ *La historia de Los Beatles*, el sábado a las 23.30 en El Conventillo (Varela 60); gratis.

○ *The Wall*, de Alan Parker, con música de Pink Floyd, el domingo a las 23.30 en El Conventillo (Varela 60). Gratis.



N. Kinski en *Paris-Texas*

TEATRO

○ *Teléfono medido*, de Beto Gianola, con Carlos Carella, Raúl Rizzo y Carola Reyna; dirige Jorge Hacker. Monumental (Lavalle 780), sábados a las 21 y 23, domingos a las 20.

○ *Humanomanía*, creación de un grupo de alumnos de la Escuela Nacional de Arte Dramático, en nueva sala de French y Aráoz; sábados a las 21.30 y domingos a las 20.

○ *Macbeth*, versión de Juan Rograí que representa el Grupo Teatral Taller, dirigido por Rodolfo Graziano. Estrena el lunes a las 20.30 en el Santa María (Montevideo 842).

○ *Fiesta* en Calibán, México 1428, organizada por Norman Briski. El sábado 3 después de las 22.

○ *2 al Absurdo*. El grupo de danza experimental brasileño presenta *A trajetória do absurdo*. La Gran Aldea (Giuffra 330), el sábado a las 21 y el domingo a las 20.

○ *Talesnik en camiseta*, últimas funciones del unipersonal de Ricardo Talesnik, los sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30 en Espacios (Bulnes 1350).

○ *Yepeto*, de Roberto Cossa, con dirección de Omar Grasso y actuación de Ulises Dumont y Darío Grandinetti. Sábados a las 21 y 23, domingos a las 20.30, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372.

MUSICA

○ *A beneficio*. Diversos artistas de la Asociación Argentina de Intérpretes ofrecen un show a beneficio de los inundados bonaerenses, el sábado a partir de las 10 en el Club Atlético 9 de Julio, de 9 de Julio, provincia de Buenos Aires.

○ *Raúl Carnota, Sixto Palavecino, Marian Farías Gómez*, juntos en la peña Sixto (Bulnes 1474), el sábado a las 22.

○ *Litto Nebbia*, el sábado a las 21 en el Complejo Cultural Mariano Moreno, de Bernal (Belgrano 450, Bernal).

○ *Sandra Mihanovich* y *Celeste Carballo*, el sábado a las 22 en el Fénix (Rivadavia 7802).

○ *Uno por uno*, presenta en vivo su *Infinito cercano*, el sábado a medianoche en Funk (Pueyrredón 1388, 2° piso).

○ *Baranda*, "música funcional" en La Gata Flora (3 de febrero 1167), el sábado a las 23.30.

○ *Orquesta Sinfónica San Isidro*, con obras de Beethoven, Bizet y Sibelius. El sábado a las 21 en el Auditorium de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo).



Celeste Carballo y Sandra Mihanovich

○ *Beatles Fan Club*, para este domingo a partir de las 15 anuncian: videos por los 25 años de "Love Me Do" y escenas de films de John Lennon. Caras más caras (Billinghurst 1155).

○ *Ensamble de cuerdas "Tomaso Albinoni"*, concierto con piezas de Vivaldi, Grieg, Wagner, Mozart, Gianneo, Torelli y Piazzolla; el domingo a las 19 en el Complejo Cultural Moreno, de Bernal (Belgrano 450).

○ *Numa Moraes*, uno de los fundadores del Canto Popular Uruguayo, el sábado a las 23 en el Centro Cultural Scalabrini Ortiz (Chacabuco 1072).

RADIO

○ *Camerata Bariloche*. Este domingo comienza un ciclo dedicado a los veinte años de la Camerata Bariloche. Habrá grabaciones del conjunto –algunas inéditas–, entrevistas y crítica especializada. Hasta el 29 de noviembre, los domingos a las 20 por la FM de Nacional.

○ *Los Cuatro y Cuatro*. Este sábado, el cuarteto que integran Tato Turano, Jorge Cutello y Cía. estarán en vivo en Locos por el Jazz. Habrá también grabaciones inéditas de Michael Brecker y fragmentos del homenaje al Mono Villegas. En Radio Municipal, a las 13.

TEVE

○ *Cabaret*, de Bob Fosse, con Liza Minelli y Michael York: el sábado a las 22 por Canal 2.

○ *El rigor del destino* (1985), de Gerardo Vallejo, con Carlos Carella, Víctor Laplace y Ana María Picchio; el sábado a las 22 por ATC.

○ *Chick Corea*, en el programa "Todo el Jazz"; a las 2 de la madrugada del domingo por Canal 4 del VCC. Repite el lunes a las 23.

○ *Fama* (1980), de Alan Parker; el domingo alrededor de las 16 por Canal 13.

○ *Campeonato Mundial de Motociclismo*. Gran Premio de Argentina, el domingo a las 14 por ATC.

○ *Pilares de fuego*. Miniserie israelí; el domingo a las 22.30 por Canal 11.

CURSOS

○ *Filosofía y economía en Marx*, seis clases a cargo de Jorge Dotti, los lunes a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

○ *Taller de Psico-Danza Integrativa*, los domingos a las 19 en Córdoba 2977, 1er piso.

GALERIAS

○ *Folon y Glaser*. Diseños de Jean Michel Folon y Milton Glaser, hasta el 25 de octubre en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador y Pueyrredón).

○ *Los espacios domésticos: Del sótano al desván, o El ama de casa y la locura*. Irreverente muestra de Monique Altschul en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento y Paraná), hasta el domingo inclusive.

○ *Anatole Saderman*, retrospectiva de sus fotografías, en Fundación San Telmo (Defensa 1344), hasta el 1° de noviembre.

○ *Grupo GEA*, esculturas en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

○ *La mirada incansable*. Material reciente de seis maestros de la fotografía: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman. Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

PIBES

○ *1 + 1 = YO*, de Silvia Suárez González. Una comedia infantil sobre educación sexual, auspiciada por la Asociación Argentina de Protección Familiar. Hebraica (Sarmiento 2233), sábados y domingos –a partir del 4–, a las 16.

○ *El show de los chicos enamorados*, de Elsa Bornemann, en el Olimpia (Sarmiento 777), sábados y domingos a las 18.

○ *Concierto*. Ultimo concierto para niños del ciclo organizado por el Collegium Musicum de Buenos Aires. Actúa el Conjunto de Metales de Buenos Aires, el domingo a las 11 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

GRATIS

○ *Cuarteto de marzo*, música ciudadana, el sábado a las 22 en la Iglesia Metodista de Corrientes 718.

○ *Nacimiento*, grupo de fusión, el sábado a las 20.30 en Lautaro 245.

○ *Yabor*, candombe afroamericano y *La Sonora del Plata*, ritmos latinos, el domingo a partir de las 17 en el Anfiteatro CDM del Parque Centenario.

○ *Magma*, los músicos paranaenses estarán el domingo a las 18 en el Centro Cultural Parque Chacabuco.

○ *Orquesta Juan de Dios Filiberto*, el lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815).

○ *Humberto Córdoba*, ganador del pre-Cosquín '87, con músicos invitados, el domingo a las 20.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).

○ *Concierto de órgano*, la norteamericana Shirley King interpretará a Mendelssohn y Allbright, el domingo a las 17 en Vélez Sársfield 1381.

○ *Walter Yonsky*, con su espectáculo *Tangos, poesía y humor*, el sábado a las 19 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

○ *Héctor Leboso* y Orlando Gómez en guitarra, con temas de Heredia, Cabral, Parra y Benedetti. El lunes a las 21.30 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

○ *Tragicomedia de don Cristóbal y doña Rosita*, de Federico García Lorca. Propuesta titiritera para gente grande, con dirección de Sergio Rower, sábados y domingos a las 21 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

○ *Otras danzas*, coreografías no convencionales, coordinadas por Ana Itelman y Renate Schottelius. Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930), el domingo a las 17.30.

○ *Dios (una comedia)*, de Woody Allen, con dirección de Diego Golombek, los sábados a las 23.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

○ *Los cuentos de la gallinita y el espejo encantado*, por el Grupo de Danza Agora y coreografía de Aurelia Chillemi, especial para niños. Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), sábados a las 16.



Walter Yonsky

Mocosos

por Miguel Rep











